

FICHAS PARA LA REEDUCACION

DE DISLEXIAS - I

MARIANA PELARDA DE RUEDA / ALBERTINA GOMEZ ALVAREZ



INTRODUCCION



Dentro de los diferentes síntomas que presentan los niños con dificultades escolares y los distintos aspectos de éstas, nos encontramos con las que se refieren concretamente al aprendizaje de las materias instrumentales y que se han englobado dentro del término de DISLEXIA.

Es un hecho hoy en día el gran número de niños que presentan alteraciones en el proceso de aprendizaje de la lectura, escritura o cálculo, hasta el punto de hacernos pensar en un aumento de alumnos-problema con relación a épocas anteriores.

Aunque es cierto que poseemos en la actualidad mejores técnicas de diagnóstico de estos problemas y existe una mejor sensibilización socio-escolar para detectarlos, hay que tener presente la existencia de algunos factores que, posiblemente, estén favoreciendo ese aumento de casos.

Unos programas de enseñanza poco adecuados a la realidad psicológica del niño o unos métodos y procedimientos que no tienen en cuenta las distintas fases del desarrollo o las diferencias individuales con que éste se produce en cada niño, tienden a favorecer la aparición de problemas de aprendizaje.

Las características de la sociedad en que vivimos, especialmente la competitividad y fuerte incremento del ritmo de vida, que el niño vivencia a través de las actitudes de los adultos que le rodean, son sin lugar a dudas, si no causa directa, sí factor predisponente de estos trastornos de aprendizaje.

El niño se encuentra con padres y educadores que adoptan posturas exigentes ante el rendimiento escolar, o hipertrofian el valor que éste tiene (notas y calificaciones). No se deja lugar para el error. Se olvida que éste es un escalón más en el proceso del aprendizaje, desde el que poder partir de nuevo hacia la meta de un ensayo más. ¿No es así como adquiere valor la experiencia que ayuda a crecer?

Esta situación de exigencia crea en gran número de niños una reacción negativa y en lugar de superar las dificultades que naturalmente surgen ante el aprendizaje de unas técnicas nuevas, las aumentan y sobreviene el fracaso con todas sus secuelas psicológicas y sociales, alterando la vida y desarrollo del niño.

Al plantearnos cómo ayudar a estos escolares con dificultades disléxicas, hemos tenido presente los distintos campos en que se manifiestan específicamente: alteraciones de la Percepción Visual y Auditiva; problemas de Lenguaje en su Compresión y Expresión; Percepción y Orientación Espacio-Temporal; conocimiento de su Esquema Corporal y Dominio Lateral y Coordinación Visomotriz. Y así hemos seleccionado una serie de ejercicios correspondientes a cada una de esas áreas.

Pero no podemos olvidar nunca la personalidad integral del niño, y la ayuda que intentemos prestarle quedará incompleta, si no le damos el apoyo afectivo necesario para el desarrollo completo de su Yo personal.

LAS AUTORAS

NORMAS GENERALES

Los ejercicios de este I. Nivel se completan con el II y III, número 10 de esta colección de ejercicios de reeducación de los niños con diversas dificultades de aprendizaje.

Además de su utilización terapéutica se recomienda como ejercicios complementarios en el ciclo preoperatorio de la Etapa Escolar, dado que el tipo de actividad que promueven (Atención, Observación, Imaginación, Creatividad, etc.), previene la aparición de trastornos específicos y favorece la maduración de los procesos mentales y el desarrollo de las capacidades intelectuales (Comprensión Verbal, Razonamiento, Memoria Visual y Auditiva, etc.), con lo que, al mismo tiempo se facilita también la adquisición de métodos de estudio.

El uso de este material es realmente sencillo, ya que cada ficha se presenta con su correspondiente orden de trabajo. No obstante, les damos unas normas y la descripción y solución de algunos ejercicios que pudieran presentar alguna dificultad.

A. Se han elaborado estas fichas recopilando gran variedad de ejercicios, de tal manera que no sólo actúen sobre cada área específica, sino que también produzcan una transferencia positiva en el resto.

Es importante comprender la mayor eficacia terapéutica que se consigue utilizando las fichas como centro de actividad de distintas áreas. Debido a esto, se han clasificado en la GUIA determinados ejercicios dentro de diversas áreas.

Así nos encontramos las fichas de ordenación de viñetas, cuyo fin primordial es la Percepción Temporal a través de una sucesión de hechos, incluidas dentro del área del Razonamiento y Lenguaje, ya que el niño deberá expresar oralmente o por escrito, el contenido de la historia.

Y no se agota aquí la utilización de estas fichas, el reeducador, con su creatividad e iniciativa, podrá realizar nuevos ejercicios, como por ejemplo: estimular la capacidad de observación ante una de las viñetas, la memoria visual de detalles, la orientación espacial localizando determinados elementos, etc.

De esta manera se enriquece el trabajo a realizar con cada una de las fichas.

B. La encuadernación de estas fichas está pensada para que el niño pueda trabajar sacando cada una de ellas. Una vez terminada y corregida se archivará en una carpeta, donde el reeducador pueda controlar con facilidad los ejercicios ya superados y aquellos que convenga afianzar.

editores

El orden de presentación de las fichas no implica que deba ser mantenido en su ejecución. A la vista de la GUIA DE EJERCICIOS, el reeducador podrá intensificar los que sean más idóneos para la corrección de las dificultades diagnosticadas en cada caso, teniendo en cuenta que la mayoría de los niños afectados padecen trastornos en varias de las áreas señaladas. Esto es debido a la correspondencia que existe entre ellas y a estar estrechamente relacionadas con el aprendizaje escolar.

C. Los ejercicios de cada área se presentan en orden creciente de dificultad. Se han intercalado algunos ejercicios más sencillos que sirven de repaso o afianzamiento.

Conviene que el reeducador utilice ejercicios sobre alguna dificultad que ya ha sido superada, para que el niño saboree el éxito de su trabajo.

D. Es parte del tratamiento que el niño establezca *un buen contacto afectivo* con el reeducador. Se sabe que, en muchos casos, *la dislexia puede tener como origen* problemas afectivos, sin olvidar los trastornos de comportamiento del niño fracasado: pérdida de interés o, incluso, rechazo por lo escolar, pérdida de confianza en sí mismo, sentimiento de ser rechazado por los demás, etc.

El adulto dispuesto a ayudar a un niño en sus dificultades de aprendizaje tendrá en cuenta que:

- Debe hacer sentir al niño que *se le acepta* con sus problemas y se está dispuesto a ayudarle a resolverlos.
- Le ha de dar el apoyo necesario para que recupere el gusto por el trabajo escolar, aumente la seguridad en sí mismo y mejore su autovaloración.
- Le facilitará *ocasiones de éxito* proponiéndole ejercicios adecuados a su personalidad y nivel de dificultades específicas.

— Los ejercicios deben atender a los principios de *simplicidad, graduación y repetición*. Respecto a esto último conviene aclarar que la mera repetición mecánica carece de valor terapéutico. No se debe olvidar nunca *dar cabida a la creatividad y originalidad espontánea del niño*, permitiéndole intervenir en los cambios y variaciones que sean precisos.

Es básico en el trabajo de reeducación tener presente que educar no es “manipular al niño” para que siga la norma establecida. Un gran respeto y confianza en las posibilidades del niño deben impregnar la actitud y el trabajo del reeducador.

EJERCICIOS DE RITMO

Fichas n°s 255, 257, 265, 269.

Consisten en la ejecución de una serie rítmica. El niño traduce en golpes los signos dados, ya sea golpeando con el lápiz sobre la mesa, con el pie sobre el suelo o con palmadas.

Según el espacio que haya entre esos signos (redondeles), los golpes irán más o menos distanciados. Si estos redondeles están unidos, significan un golpeteo continuado hasta terminar los que forman el grupo.

Ejercicio nº 255

0 0 0 0

El niño dará con su lápiz sobre la mesa cuatro golpes distanciados por algunos segundos hasta conseguir un tiempo rítmico.

00 00 00 00

El niño golpeará con el lápiz de modo que se perciba claramente los grupos de dos sonidos de la serie dada.

Estos ejercicios de ritmo deben hacerse también siendo el educador el que dicta las series dando los golpes con el lápiz, o palmeteando de manera que el alumno transcriba los sonidos con un signo, que puede ser el redondel. El niño no debe ver como el educador da los golpes. Deberá escucharlos atentamente para poderlos transcribir con corrección.

PERCEPCION Y COORDINACION VISOMOTRIZ

(Trazados. Laberintos. Recorte. Picado. Plegado. Grafismo. Colores. Tamaños)

Objetivos.—Aumentar la capacidad de observación y discriminación. Desarrollar la atención y memoria visual.

Conseguir mayor destreza motriz. Facilitar la flexibilidad de los dedos y de la muñeca.

11- 12- 13- 14- 15- 16- 17- 18- 19- 20- 21- 22- 23- 25- 27- 29- 30- 31- 33-
34- 35- 37- 38- 39- 41- 43- 45- 48- 51- 53- 55- 57- 61- 63- 64- 69- 72- 73-
75- 76- 78- 80- 81- 84- 85- 87- 89- 91- 95- 97- 98- 99- 103- 106- 107- 109- 110-
111- 112- 114- 118- 119- 124- 125- 128- 130- 132- 133- 137- 142- 143- 146- 149- 150- 151- 154-
155- 156- 157- 159- 161- 164- 165- 168- 169- 170- 174- 175- 178- 179- 183- 185- 186- 189- 190-
194- 195- 198- 199- 200- 201- 203- 207- 210- 211- 213- 215- 217- 218- 221- 222- 225- 226- 227-
230- 231- 234- 235- 238- 242- 247- 251- 254- 256- 259- 262- 266- 267.

PSICOMOTRICIDAD: ESQUEMA CORPORAL - PERCEPCION Y ORIENTACION ESPACIAL - SIMETRIA.

Objetivos.— Conocimiento del propio Cuerpo y su Orientación. Adquisición de la orientación en el espacio en relación con los objetos que le rodean y sobre el espacio gráfico.

24- 26- 48- 49- 52- 60- 64- 65- 72- 77- 78- 84- 85- 87- 95- 97- 105- 109- 110-
114- 121- 123- 133- 137- 149- 154- 157- 164- 165- 168- 169- 170- 175- 183- 186- 198- 199- 201-
206- 211- 214- 216- 222- 223- 226- 227- 229- 230- 231- 235- 238- 241- 242- 243- 247- 248- 256-
259- 262- 266- 267- 272.

LENGUAJE.

Lectura.

Objetivos.— Desarrollar la capacidad lectora. Aumentar la compresión verbal y corregir los errores específicos de tipo disléxico. Compresión y ejecución de aspectos gramaticales.

39- 42- 45- 47- 57- 59- 61- 66- 67- 69- 73- 75- 79- 83- 90- 93- 94- 99- 101-
104- 107- 113- 116- 117- 118- 121- 123- 125- 127- 131- 139- 141- 148- 151- 153- 155- 159- 160-
161- 162- 163- 167- 172- 173- 174- 177- 179- 182- 185- 187- 189- 190- 191- 192- 193- 197- 200-
203- 205- 209- 212- 214- 216- 218- 220- 221- 224- 225- 226- 229- 233- 236- 237- 241- 244- 245- 252-
253- 258- 261- 263- 264- 265- 269- 270- 271- 272.

Escritura.

Objetivos.— Facilitar la adquisición de un grafismo correcto. Desarrollar la capacidad de expresión escrita, y corrección de los errores específicos de tipo disléxico.

42- 47- 59- 63- 66- 67- 71- 75- 79- 83- 90- 93- 94- 101- 104- 105- 112- 113- 116-
117- 123- 127- 131- 135- 139- 140- 141- 145- 147- 148- 153- 155- 159- 160- 161- 162- 163- 167-
171- 172- 173- 177- 187- 188- 189- 190- 191- 192- 196- 197- 205- 209- 212- 213- 214- 216- 218-
220- 221- 224- 225- 233- 236- 237- 240- 241- 244- 245- 250- 252- 253- 258- 263- 264- 270- 272.

VOCABULARIO Y EXPRESION.

Objetivos.— Adquisición de mayor vocabulario y desarrollar la expresión verbal, oral y escrita.

30- 49- 50- 52- 60- 68- 76- 88- 89- 94- 98- 102- 104- 105- 116- 118- 121- 122- 131-
134- 135- 136- 139- 141- 142- 145- 146- 147- 155- 159- 160- 161- 163- 171- 172- 177- 181- 182-
185- 186- 188- 192- 193- 196- 202- 205- 219- 240- 244- 246- 249- 250- 252- 253.

RAZONAMIENTO.

Objetivos.—Desarrollar la capacidad de razonamiento abstracto, lógico y numérico.

32 - 50 - 68 - 115 - 122 - 129 - 133 - 134 - 136 - 202 - 206 - 219 - 230 - 244 - 245 - 246 - 247 - 249 - 250 -
252 - 254 - 261 - 263 - 264 - 267 - 270.

PERCEPCION AUDITIVA.

Objetivos.—Estimular y desarrollar la percepción y la discriminación auditiva. Desarrollar la atención y memoria auditiva.

88 - 102 - 127 - 142 - 171 - 181 - 187 - 190 - 193 - 214 - 216 - 221 - 229 - 245 - 252 - 255 - 257 - 265 - 266 -
269 - 271.

PERCEPCION Y ORIENTACION TEMPORAL. RITMO.

Objetivos.—Desarrollar la percepción de la sucesión temporal. Estimular y desarrollar el sentido de la localización acústica. Desarrollar la estructuración acústica.

50 - 68 - 121 - 134 - 136 - 162 - 193 - 196 - 202 - 214 - 216 - 219 - 229 - 230 - 236 - 237 - 246 - 248 - 252 -
253 - 255 - 257 - 258 - 261 - 264 - 265 - 269 - 270.

ATENCION.

Objetivos.—Aumentar la capacidad de fijación y concentración.

56 - 65 - 78 - 87 - 97 - 102 - 106 - 109 - 124 - 128 - 142 - 146 - 150 - 154 - 155 - 156 - 159 - 161 - 163 -
164 - 165 - 168 - 169 - 170 - 178 - 181 - 183 - 185 - 186 - 194 - 195 - 196 - 198 - 201 - 206 - 210 - 215 - 220 -
222 - 223 - 224 - 226 - 227 - 229 - 230 - 231 - 234 - 235 - 237 - 238 - 239 - 242 - 243 - 251 - 252 - 253 - 256 -
259 - 262 - 266.

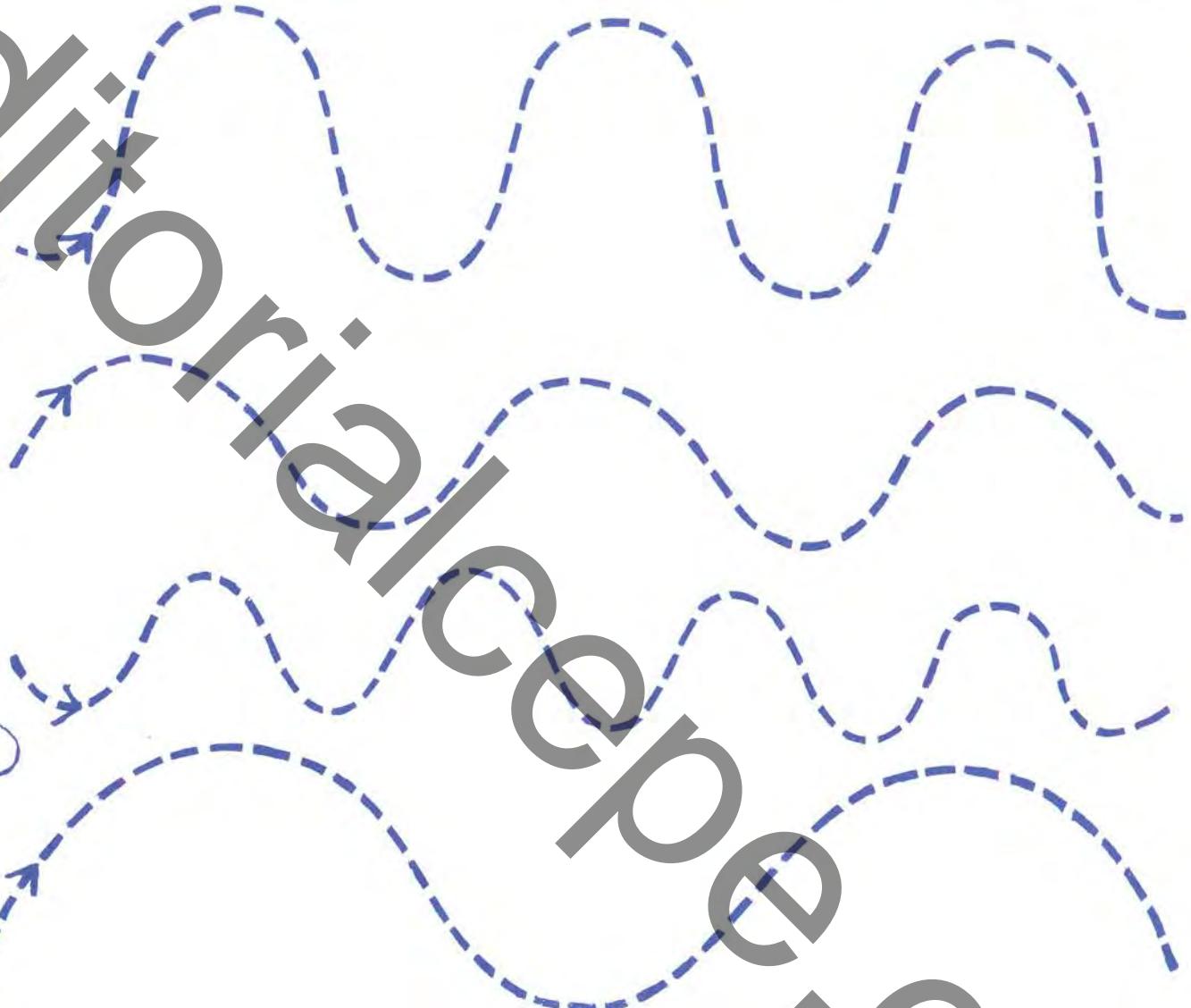
MEMORIA.

Objetivos.—Desarrollar la capacidad de retención y evocación visual y auditiva.

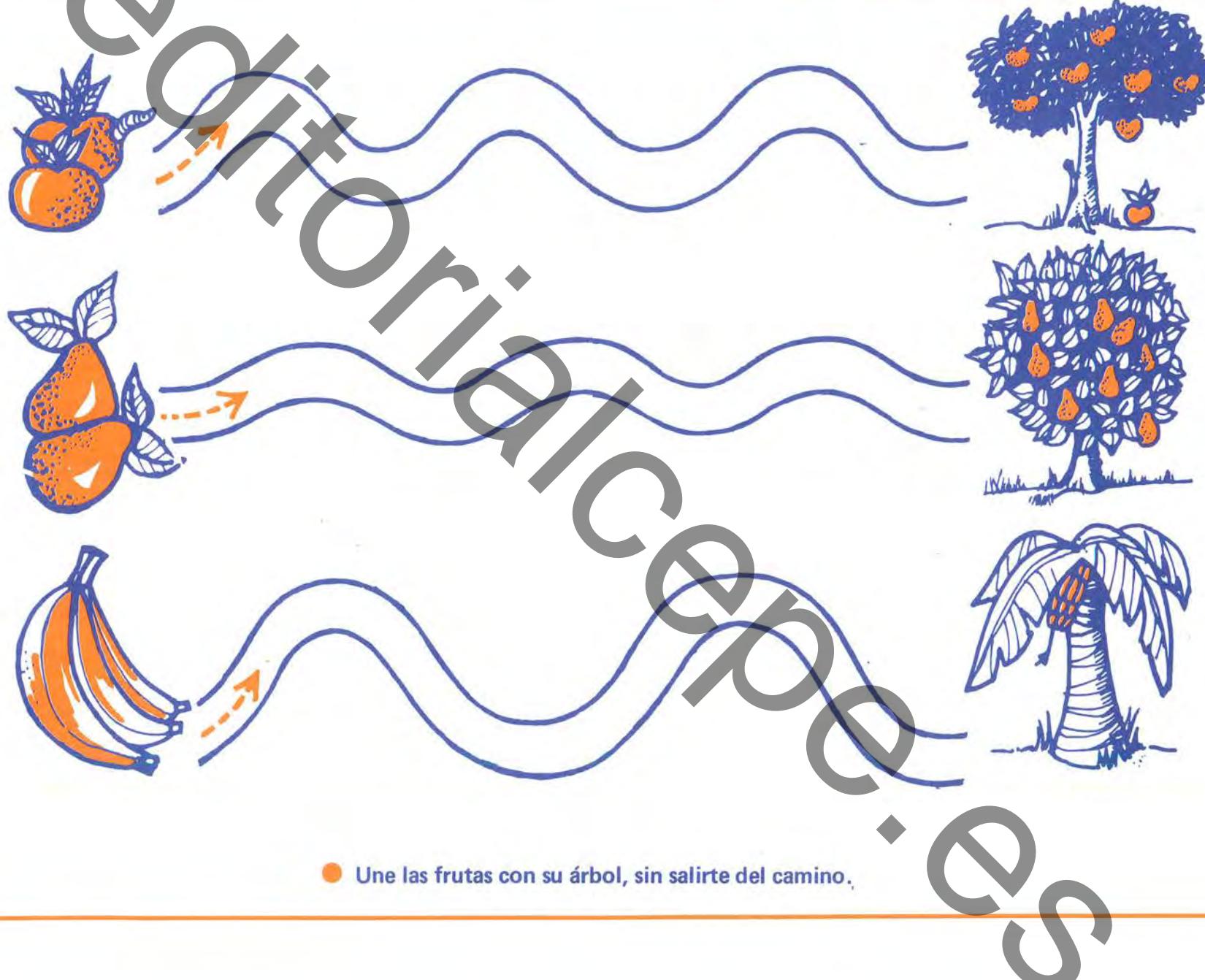
220 - 238 - 239 - 271 - 272.

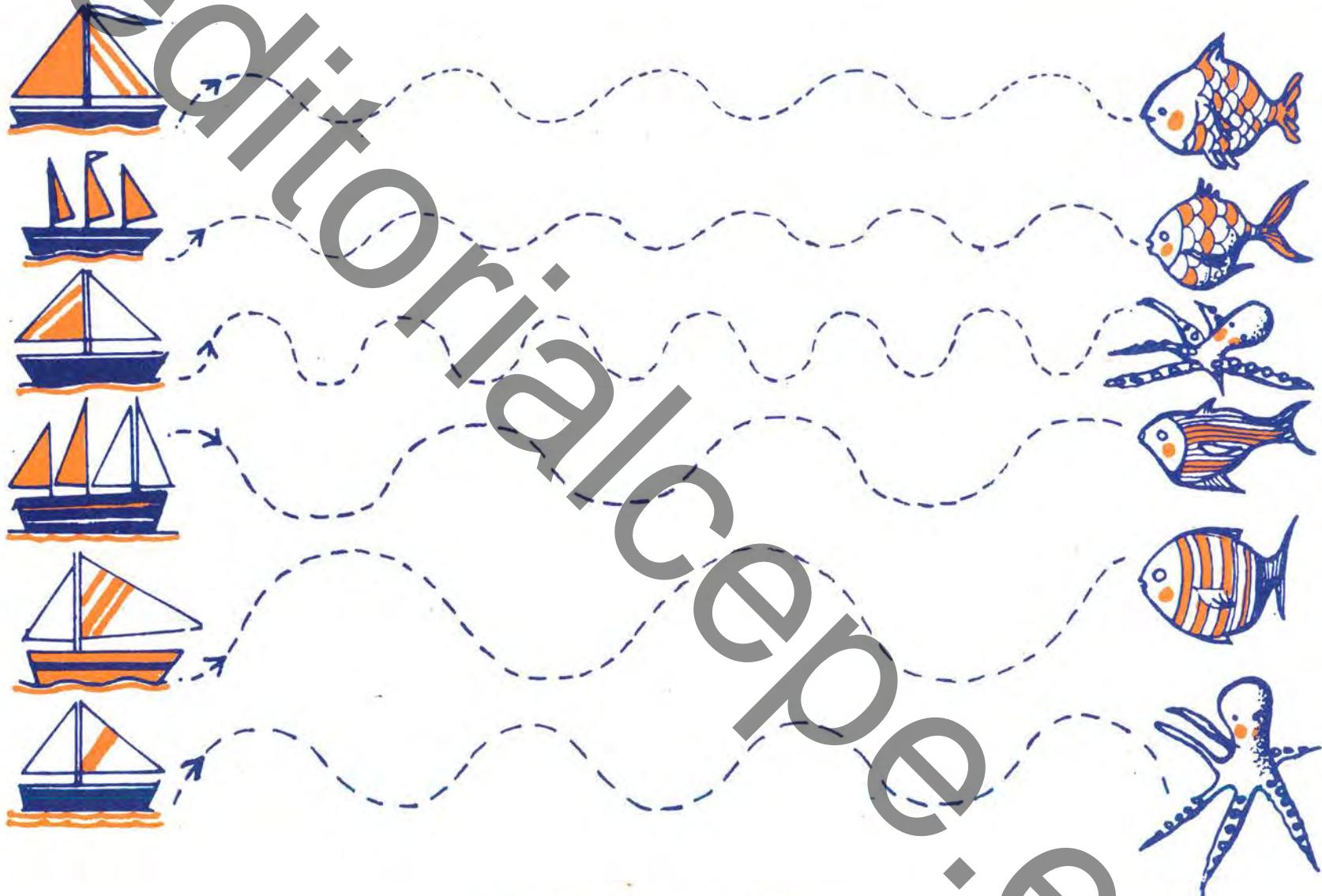


● Une la pelota a los bolos, sin salirte del camino.



● Repasa sin levantar el lapicero.





● Repasa sin levantar el lapicero.



editorial
náutico
deportivo

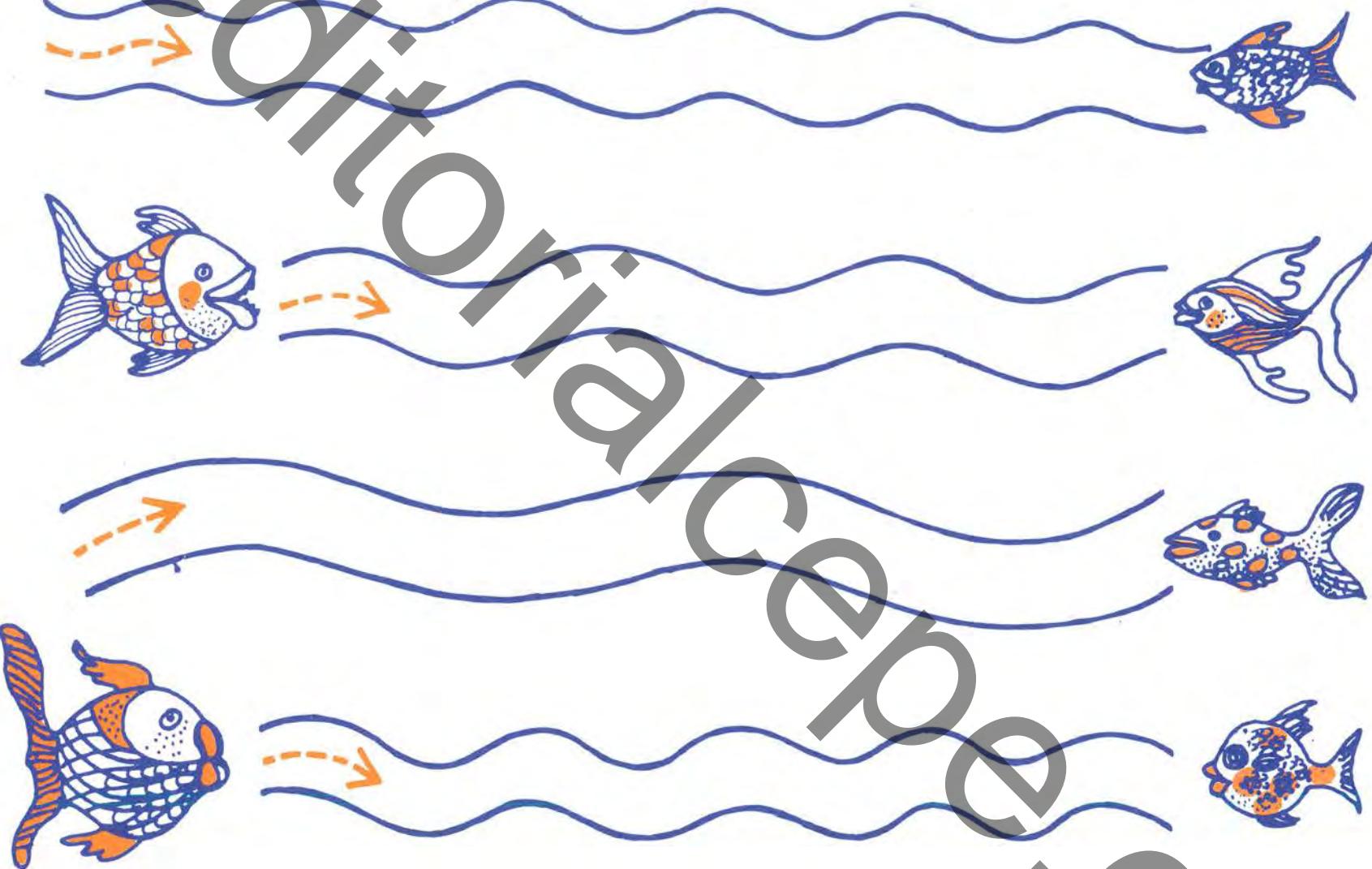
● Repasa.

oo

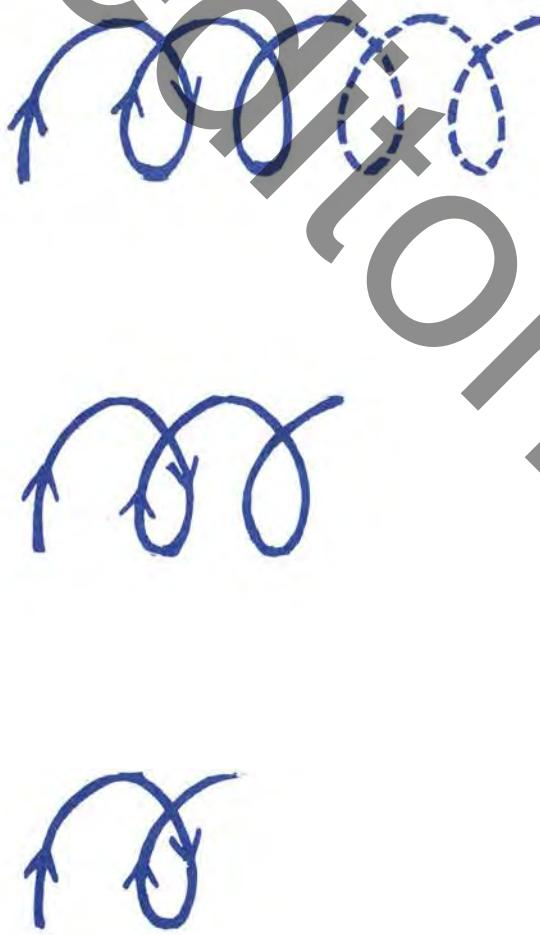
oo

ll

- Repasa y continúa hasta el final sin levantar el lapicero.

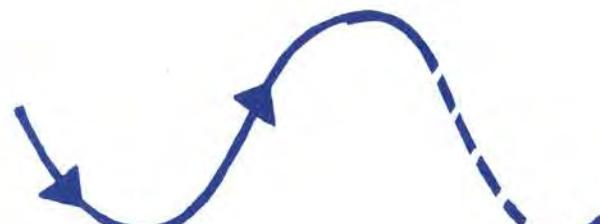


● Continúa siguiendo la indicación de la flecha.



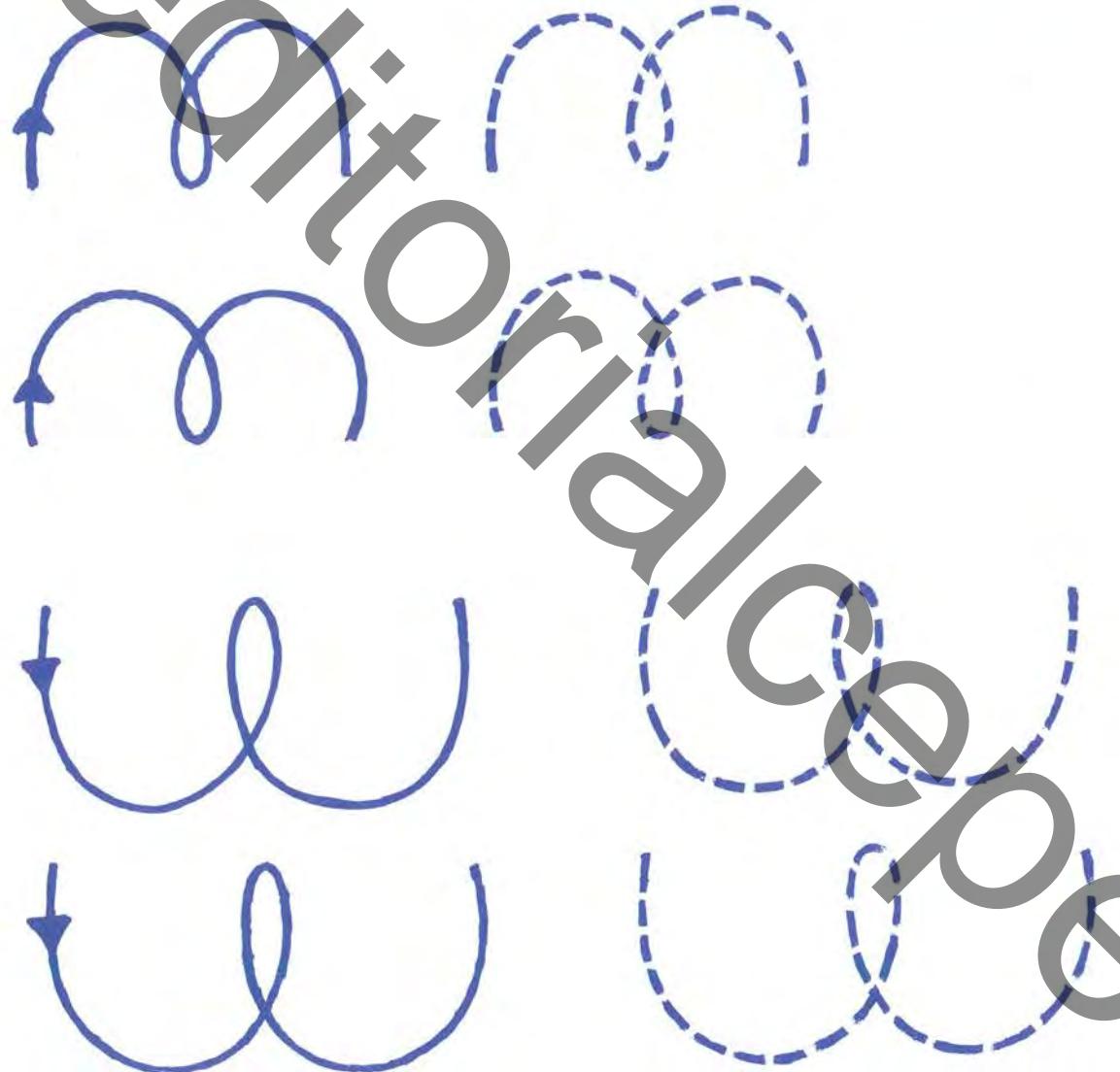
● Repasa y continua.

factor

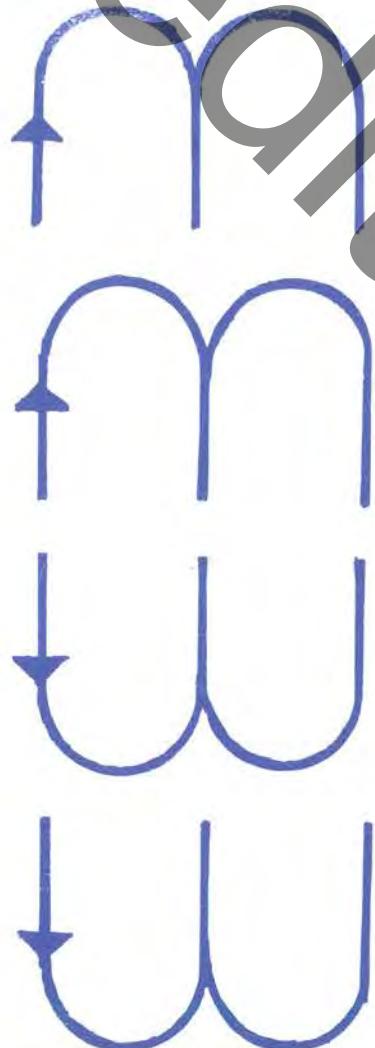


orientalcepe.es

Continúa.

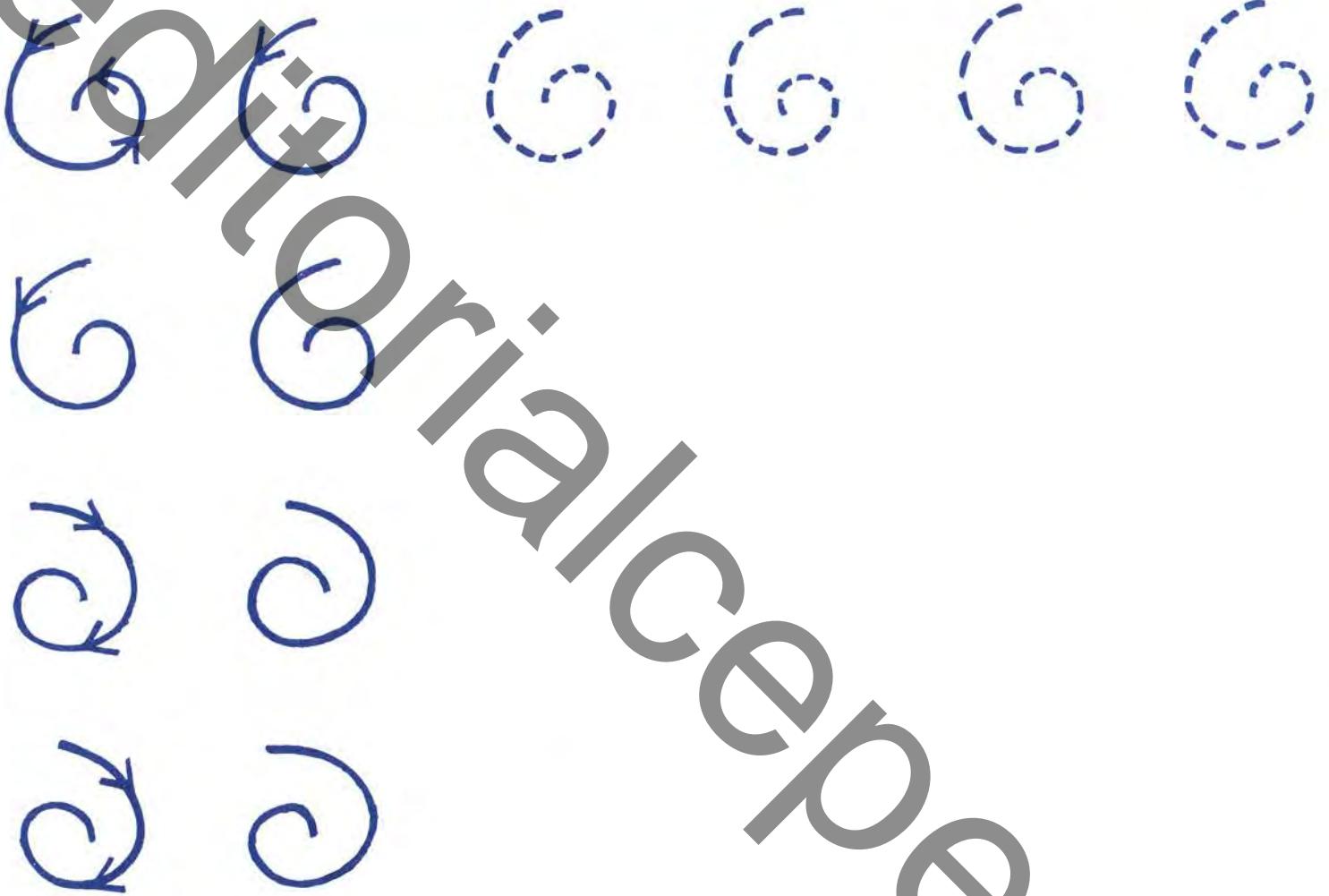


● Repasa y repite cada dibujo.



● Repite estos dibujos.

editorialcepe.es



● Repasa y repite cada dibujo.

editorialcepe.es

● Repasa.



● Haz la silueta de tu mano izquierda. Escribe el nombre de los dedos.

editorialcepe.es

**e
q
u
i
t
o
r
i
a
l
c
e
p
e
.e
s**

● Repasa y continúa sin levantar el lapicero.



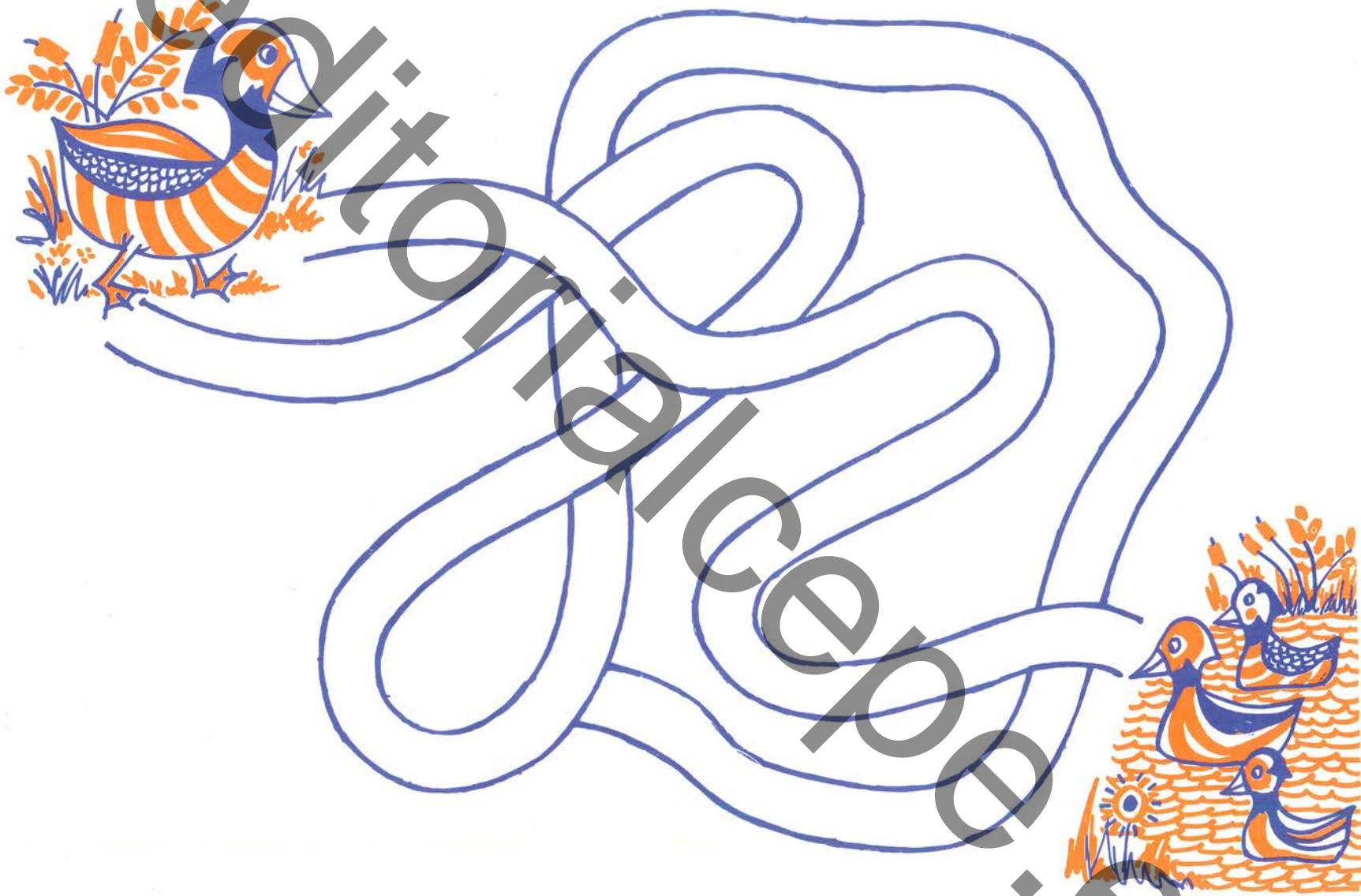
● Haz la silueta de tu mano derecha. Escribe el nombre de los dedos.

editorialcepe.es

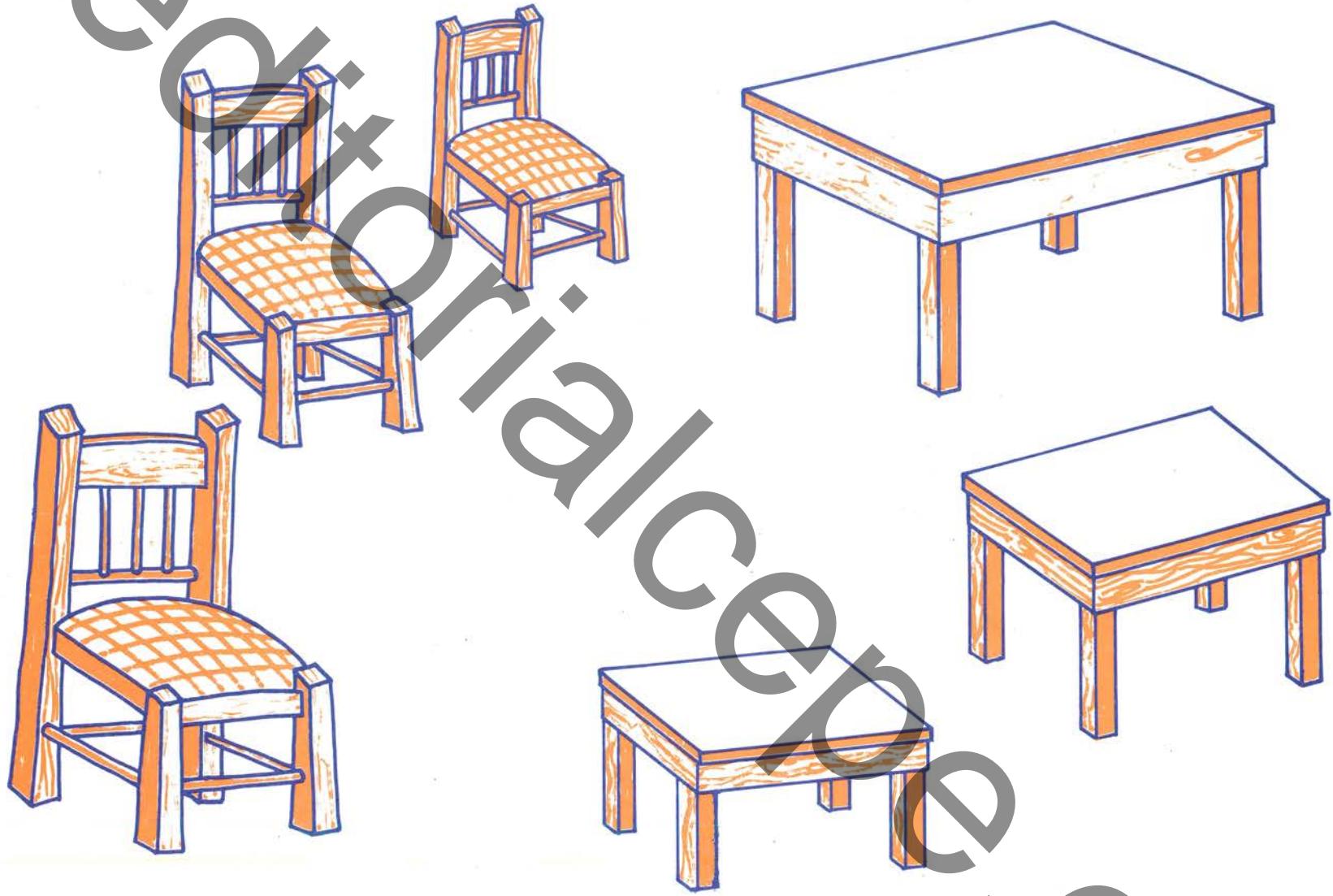
editorialcepe.es



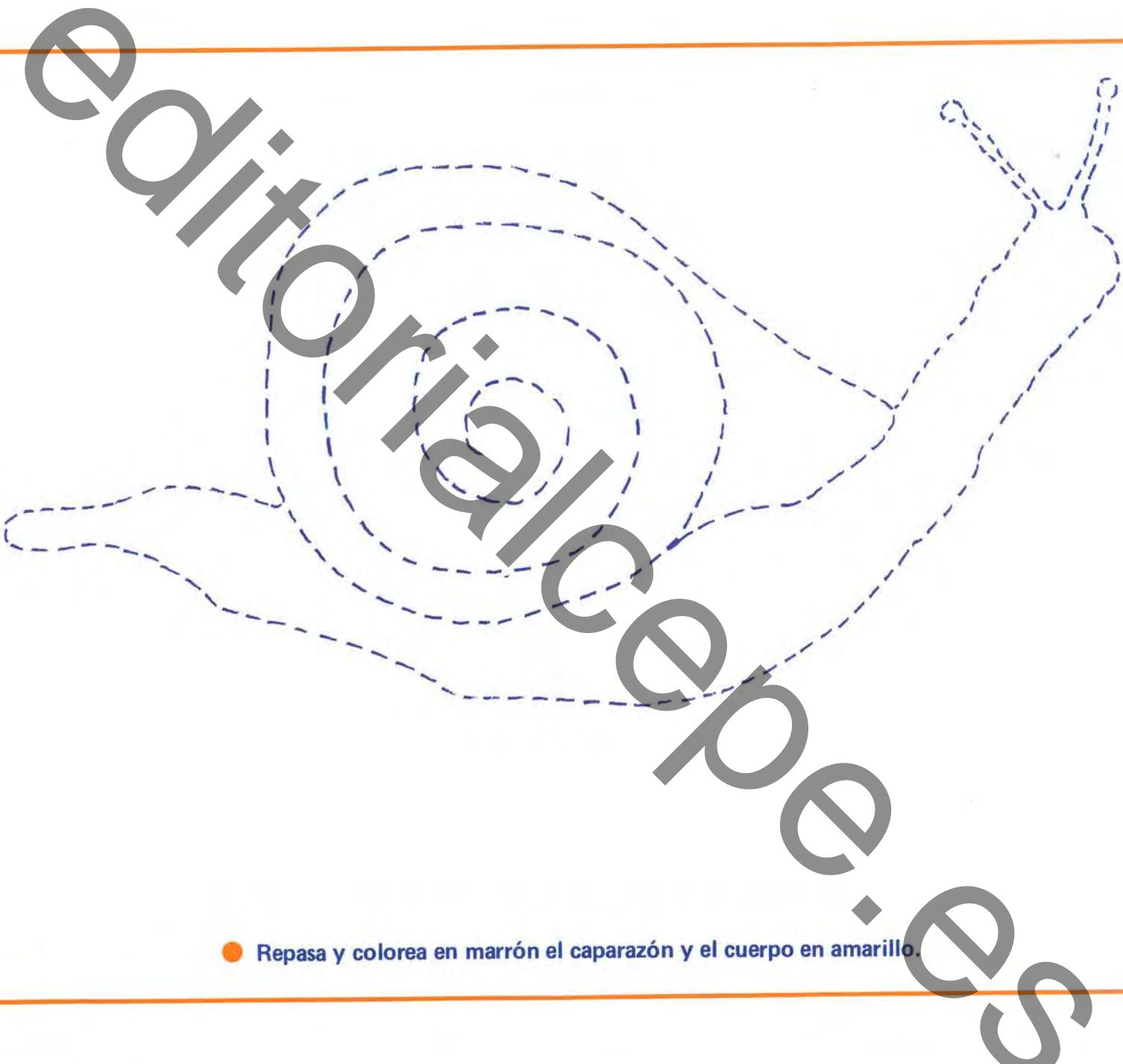
● Repasa y recorta.



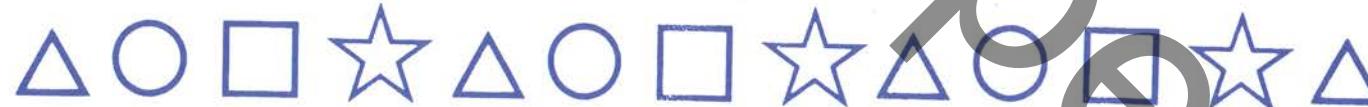
● Une el pato a los patitos, sin salirte del camino.



● Según el tamaño, une cada silla con su mesa.



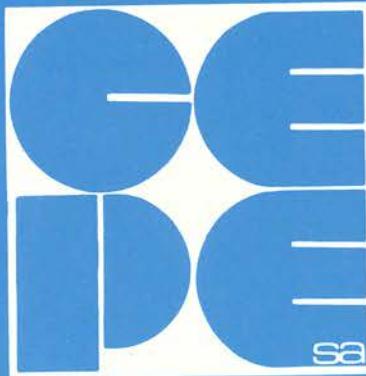
● Repasa y colorea en marrón el caparazón y el cuerpo en amarillo.



● Observa los dibujos de cada fila. Dibuja el que sigue.

9 | colección
CUADERNOS de RECUPERACION

editorialcepe.es



GENERAL PARDIÑAS, 95

TEL.: 262 65 24

28006 MADRID - ESPAÑA

REEDUCACION DISLEXIA I - Nivel 4-7 años



9 788485 252152