

FICHAS DE COMPRENSION DE LA LECTURA / 3

CE
DE
SC

FELIPE ALLENDE / MABEL CONDEMARIN
MARIANA CHADWICK / NEVA MILICIC

EDICION
NOVENA



	Págs.
Presentación	5
Sugerencias y recomendaciones	7
Criterios de evaluación	9
Indice de habilidades y destrezas	11

I. FICHAS DE LECTURA

Ficha N.º 1. Una fuga musical	15
Ficha N.º 2. Marcelo y la hormiga	21
Ficha N.º 3. Faetón	27
Ficha N.º 4. El reparto de las ocho monedas	35
Ficha N.º 5. ¿Noticias deportivas?	41
Ficha N.º 6. Los cristales	49
Ficha N.º 7. La leyenda del té	55
Ficha N.º 8. Nuevas fuentes de energía	63
Ficha N.º 9. Matías y sus marcianos	71
Ficha N.º 10. Los recolectores de pelillo	79
Ficha N.º 11. Para qué sirven los satélites artificiales ..	87
Ficha N.º 12. Un mito bororo	93
Ficha N.º 13. La repartición de las ovejas	99
Ficha N.º 14. El triste e increíble caso de los jacintos acuáticos	105

	Págs.
Ficha N.º 15. Las bebidas alcohólicas	113
Ficha N.º 16. La infancia de Marc Chagall	121
Ficha N.º 17. La época de la imagen	127
Ficha N.º 18. Hábitos de estudio	137

II. PAUTA DE AUTOEVALUACION

Ficha N.º 1. Una fuga musical	145
Ficha N.º 2. Marcelo y la hormiga	146
Ficha N.º 3. Faetón	147
Ficha N.º 4. El reparto de las ocho monedas	148
Ficha N.º 5. ¿Noticias deportivas?	149
Ficha N.º 6. Los cristales	150
Ficha N.º 7. La leyenda del té	151
Ficha N.º 8. Nuevas fuentes de energía	152
Ficha N.º 9. Matías y sus marcianos	153
Ficha N.º 10. Los recolectores de pelillo	154
Ficha N.º 11. Para qué sirven los satélites artificiales ..	155
Ficha N.º 12. Un mito bororo	156
Ficha N.º 13. La repartición de las ovejas	156
Ficha N.º 14. El triste e increíble caso de los jacintos acuáticos	157
Ficha N.º 15. Las bebidas alcohólicas	158
Ficha N.º 16. La infancia de Marc Chagall	159

PRESENTACION



FICHAS DE LENGUAJE y LECTURA COMPRENSIVA/3 es un conjunto de lecturas de carácter científico, literario y reflexivo, con variedad de enfoques, destinados a proporcionar textos de fácil comprensión a lectores adolescentes.

Los temas científicos, históricos o literarios de *Fichas de Lenguaje y Lectura Comprensiva/3* suelen encontrarse en otros textos de gran extensión y complejidad. Para hacerlos fácilmente comprensibles a niños de las edades mencionadas, se ha procedido a tratar estos temas en forma más breve, sin emplear tecnicismos y utilizando un vocabulario conocido y estructuras gramaticales que no presenten mayores dificultades. Así se ponen al alcance de los niños enfoques más profundos y datos poco conocidos de temas que les interesan, pero que suelen tratarse en forma muy especializada o técnica; o bien, a un nivel superficial e incompleto. Los temas se abordan con cierta dosis de humor, traducidos a planos concretos de la realidad y a situaciones conocidas por los niños.

Las lecturas, ninguna excede las 800 palabras, longitud que permite relatar historias de cierta complejidad, entregar informaciones más o menos completas sobre un tema y plantear problemas que hagan reflexionar adecuadamente a los niños. Cada lectura va acompañada de una lámina destinada a precisar el sentido del texto, a favorecer la identificación afectiva del niño con el tema, a desarrollar el pensamiento crítico y a discutir los contenidos relacionados con la imagen. Las láminas constituyen, fundamentalmente, un estímulo para desarrollar el lenguaje oral, lo que favorece, a su vez, la comprensión del lenguaje escrito.

Las características de este material se pueden resumir en los siguientes puntos:

1. *Fichas de Lenguaje y Lectura Comprensiva/3* consta de 18 fichas individuales que están dedicadas a educadores, psicólogos educacionales, rehabilitadores de alumnos con problemas de aprendizaje, terapistas de lenguaje y padres, que cumplen finalidades como las siguientes:

- 1.1. Tener, a nivel individual, un conjunto de lecturas graduadas y fáciles de leer con contenidos amenos, para el niño que necesita expandir sus habilidades lectoras.
- 1.2. Tener una serie de estrategias de desarrollo de la comprensión lectora, para aquellos alumnos que, independientemente de su edad o grado escolar, presentan dificultades e incluso rechazo por la lectura, lo que generalmente les ocurre a los niños denominados disléxicos.
- 1.3. Tener un medio de evaluación de la comprensión lectora de los alumnos.
- 1.4. Tener, a nivel grupal, un conjunto de lecturas que permita personalizar la enseñanza, con el fin de que las habilidades comprensivas sean adquiridas de acuerdo al ritmo personal de los alumnos y se evite la imposición de lecturas que deben ser leídas «a paso cerrado», sin observar si el niño está interesado o no en el contenido o si tiene necesidad o no de efectuar los ejercicios. Están especialmente indicadas también para aquellos niños que se hallan sobre el promedio en su rendimiento lector.

2. Las fichas de comprensión lectora están formadas por selecciones de contenidos varios que incluyen relatos mitológicos, descripciones, informaciones científicas y otros temas. Cada selección está acompañada de una serie graduada de actividades que, consecuente con la postulación de que la lectura constituye una modalidad de lenguaje, incluye expresión oral, escrita, pictográfica y otras modalidades comunicativas y desarrollo del pensamiento.

3. *Fichas de Lenguaje y Lectura Comprensiva/3* desarrolla con mayor extensión las *Técnicas de estudio*, es decir, el aprendizaje de una serie de habilidades y destrezas, tales como uso de diccionario y otras fuentes de referencia, lectura de mapas y de gráficos, localización, esquematización y síntesis de la información y otras. Se pretende que el alumno pueda transferir este aprendizaje al estudio de los contenidos de asignaturas específicas de su plan de estudio. Con este fin las *Técnicas de estudio* se desarrollan a lo largo de las actividades y específicamente en el contenido de la ficha 18.

4. *Fichas de Lenguaje y Lectura Comprensiva/3* incluye en cada una de las fichas una lámina alusiva al contenido del texto. La utilización de la fotografía constituye un excelente método para precisar el sentido del texto y para desarrollar y ampliar los conceptos implicados. La riqueza de detalles visuales de las láminas proporciona una buena oportunidad para estimular la fluidez en la expresión oral sobre la base de sus contenidos explícitos e implícitos, como también en sus aspectos connotativos.

5. Como complemento de la ficha de comprensión lectora, cada selección es repetida con omisión de una palabra generalmente cada cinco, la cual es reemplazada por una línea de extensión constante (Rodríguez T. N. 1979) (1).

Las oraciones que están al comienzo y al final de la lectura se presentan sin palabras omitidas para facilitar al niño la adivinación de éstas al tener una visión global del contenido. Generalmente se conservan los nombres propios. Esta técnica de completación se denomina *cloze* en la bibliografía anglosajona. Las razones para su inclusión son las siguientes:

- 5.1. Sirve para estimar el nivel funcional de la comprensión lectora con un medio específico surgido de la misma lectura: es decir, no interviene un tipo de pregunta o instrucción que podría resultar difícil para el lector o ajena al texto.
- 5.2. Sirve, también, como un medio de desarrollo de la comprensión lectora, al permitirle al alumno adivinar las palabras que van suprimidas en el texto, gracias al dominio que él tiene de las estructuras semánticas y sintácticas del lenguaje y de sus conocimientos previos relacionados con el contenido del texto. Aumenta también el nivel atencional del lector en la medida en que su lectura constituye un proceso activo y anticipatorio y no una mera recepción pasiva de la información. Por el hecho de que esta técnica posee un complemento lúdico y de desafío, tiende a aumentar la motivación del niño por la lectura.

6. *Fichas de Lenguaje y Lectura Comprensiva/3* incluye un **Índice Temático** y un **Índice de las Habilidades de Comprensión Lectora**, que se pretenden desarrollar a través de las actividades que acompañan cada lectura. Estos índices tienen por finalidad proporcionar mayor información respecto al objetivo de las fichas.

7. En cada lectura se indica el número total de palabras con el fin de que el educador calcule, cuando lo estime necesario, el número de palabras que el alumno lee en forma oral o silenciosa, en un tiempo determinado.

8. Finalmente, se incluye una **Pauta de Autoevaluación** para algunas preguntas de las actividades: por ejemplo, crucigrama, respuestas o preguntas de selección múltiple, etc. Esta pauta sirve como un medio de autoevaluación y autocorrección para el alumno.

(1) RODRIGUEZ, T. N.: Determinación de la comprensibilidad de los materiales por medio de variables lingüísticas; Revista Latinoamericana de lectura: *Lectura y Vida*. N.º 1, marzo de 1980.

SUGERENCIAS Y RECOMENDACIONES

1. Las fichas de lectura comprensiva pueden ser utilizadas en forma flexible. En primer lugar, pueden servir de texto de lectura silenciosa individual; pero también pueden utilizarse para la lectura oral, siempre que ésta cumpla un fin comunicativo. Es altamente recomendable incluir en el currículo escolar habitual un horario dedicado a la lectura silenciosa, porque ésta constituye el tipo de lectura más útil para la vida escolar y adulta. La lectura silenciosa y activa reporta al alumno una serie de ventajas: le permite el progreso en lectura a su propio ritmo y de acuerdo a sus intereses; puede releer o detenerse cuando lo estime conveniente; disminuye la inseguridad y la ansiedad de la competencia; desarrolla la tendencia a comunicar la información adquirida a través de la lectura y de la escritura.

2. Las actividades que acompañan a cada lectura han sido elaboradas para que el niño las execute; normalmente, en forma independiente. No obstante, cuando las lecturas correspondan a un nivel instruccional (ver *Evaluación*), el educador puede apoyar las actividades de los alumnos mediante la ejemplificación o la facilitación verbal de las instrucciones. Por ejemplo, en la primera actividad de la ficha N.º 8: «Nuevas fuentes de energía», se solicita: «¿Qué otro título le pondrías a la lectura? Justifica tu elección citando el texto». En este caso se puede sugerir un título y luego mostrarle al niño la oración o párrafo que sirvió de inspiración. Sobre la base de ese modelo el alumno comprenderá la instrucción.

3. La mayor parte de las actividades corresponde a la elaboración de la información denotativa del texto: algunas corresponden a su connotación, es decir, se usa la virtualidad del texto o de las láminas como pretexto para desarrollar actividades tales como expansión del vocabulario, ampliación de la información, destrezas de estudio o estímulo de la creatividad. Desde este punto de vista, el educador puede utilizar la potencialidad de la lectura y de la lámina para ampliar las actividades, teniendo siempre como límite evitar la fatiga y el rechazo del alumno.

4. Como el nombre lo indica, las fichas de comprensión lectora son, primordialmente, una incitación a que el alumno lea. Secundariamente, las fichas pueden complementarse con las otras actividades de lenguaje oral y escrito y pensamiento, las cuales también deben utilizarse con flexibilidad: por ejemplo, si un niño tiene dificultad para escribir, debe reducirse la cantidad de exigencias escritas. Lo mismo vale si el niño tiene dificultades en la expresión oral.

5. Las actividades de las fichas incluyen varias otras modalidades expresivas tales como dibujo, pintura, manualidades y dramatizaciones, relacionadas con el contenido de las lecturas. Es recomendable que ellas sean ejecutadas tanto por los niños que tienen un buen nivel de expresión oral y escrita como por aquellos que, por tener dificultades en esas áreas, pueden encontrar una vía de expresión gratificadora, a través de las modalidades artísticas. La dramatización, por ejemplo, puede ser un excelente medio de comprensión lectora, dado que el niño, al asimilar un papel, puede vivenciar e identificarse con los contenidos específicos y globales de la lectura.

6. Las actividades que complementan las fichas equivalen a «cartillas de muestra» donde el educador puede aplicar su creatividad. Es importante que estas actividades no se traduzcan en una evaluación cuantitativa. Su objetivo es apreciar y desarrollar el dominio de las habilidades comprensivas y de las otras destrezas de lenguaje que tienen su efecto retroalimentador sobre la lectura. Esta apreciación constituye un medio cualitativo de autoevaluación para el alumno, una toma de conciencia de sus progresos y de sus dificultades.

7. Es importante que el educador o el padre mantenga frente al niño una actitud reforzante y apoyadora. El ambiente de trabajo debe ser afectuoso y estimulante. Debe tratarse de que la actividad se realice siempre en forma satisfactoria. Debe entenderse como actividad satisfactoriamente realizada la que indique un progreso en la habilidad y no en el rendimiento perfecto de la página de ejercicios.

8. Con el fin de motivar a los alumnos a leer, el educador puede utilizar una serie de recursos: por ejemplo, anticipar algunos contenidos de la lectura. La anticipación juega un papel motivacional importante: no sólo activa en el niño sus esquemas mentales y sus procesos de memoria, sino que lo incita a poner una atención sostenida en el contenido de la lectura, en la búsqueda de confirmación de sus expectativas. Por ejemplo, en la ficha N.º 17: «La época de la imagen», se podría anticipar al niño el tema; pedirle que juegue a adivinar los contenidos de la lectura, o que imagine qué contenidos pondría él, si fuera el autor.

9. Deben evitarse la fatiga, la desaprobación, el apuro o cualquiera otra conducta que produzcan en el niño tensión o ansiedad, para que no rechace la lectura. Un buen criterio es trabajar durante el tiempo en que tanto el niño como el educador estén mutuamente entusiasmados con la actividad.

10. Se reitera que las actividades no deben, necesariamente, ser elaboradas por el niño en forma exhaustiva, sino de acuerdo a su interés y necesidades.

CRITERIOS DE EVALUACION



A. NIVEL GENERAL DE COMPRENSION DE LOS MATERIALES

Las actividades que acompañan cada selección de lectura han sido elaboradas con fines de desarrollo de las habilidades comprensivas. Si el educador pretende evaluar el nivel general de comprensión de un texto por parte del alumno, lo puede lograr usando como prueba la técnica de *cloze* que aparece al final de cada ficha.

ADMINISTRACION:

Antes de administrar esta prueba se le dice al niño que lea la selección completa (con las palabras omitidas) y que piense en la palabra que mejor completa cada uno de los espacios en blanco. A continuación, el niño debe releer el texto escribiendo las palabras omitidas, disponiendo de un tiempo amplio.

PUNTAJE E INTERPRETACION:

Debe contarse el número de respuestas correctas, considerando como tales las palabras escritas que reproducen o no alteran al significado del texto. Si la prueba se utiliza con fines de investigación, se aconseja contabilizar la palabra exacta, porque el hecho de aceptar sinónimos disminuye la contabilidad. Una vez contadas las respuestas correctas se saca el porcentaje, teniendo como base el número de palabras omitidas de cada lectura. Para facilitar la evaluación, cada lectura, en su versión *cloze*, lleva escrito el número de omisiones. La fórmula es la siguiente:

$$\text{Puntaje cloze} = \frac{\text{número de respuestas correctas}}{\text{número total de omisiones}} \times 100$$

Bormuth (1968) (2) informa que «las respuestas correctas entre el 44 y 57 por 100 indican nivel instruccional; un puntaje bajo el 44 por 100 indican nivel de frustración, y sobre el 57 por 100, nivel independiente».

El nivel independiente: constituye el nivel lector en el cual el niño puede leer con facilidad y fluidez con buena comprensión y escaso número de errores.

El nivel instruccional: es el nivel en el cual el niño puede leer, satisfactoriamente, bajo la guía o apoyo del educador. El niño siente que el trozo no es fácil, pero que puede enfrentarlo.

El nivel de frustración: es el nivel en el cual la lectura se fragmenta, desaparece la fluidez, los errores son numerosos, la comprensión y el recuerdo son débiles y el niño muestra signos de tensión y ansiedad.

Es recomendable, cuando se quiere implementar un plan de desarrollo de la comprensión lectora, situarse en el nivel instruccional.

(2) BORMUTH, JOHN R.: *The cloze readability procedure*; Champaign: National Council of Teachers of English, 1968, pp. 40-47.

B. VELOCIDAD DE COMPRENSIÓN LECTORA

Se define la *velocidad de comprensión lectora* como el ritmo de adquisición del significado de los textos escritos. Para facilitar la tarea al educador que pretenda evaluar la velocidad de comprensión lectora, se ha colocado bajo cada texto un número que indica la cantidad de palabras que posee cada lectura. Se registra el tiempo desde que el niño comienza a leer en silencio hasta cuando termina. Se cuenta el número de minutos empleados y se divide por el número de palabras.

Como criterio de evaluación aproximado, se presenta el Cuadro N.^o 1, que indica el promedio y desviación estándar de las palabras leídas por minuto, según el grado escolar de niños chilenos de tres niveles socioeconómicos en el texto «*El sastrecillo valiente*», de los hermanos Grimm (Baeza B. et al., 1978) (3). El Cuadro N.^o 2 indica las medianas de velocidad de lectura silenciosa de segundo a décimo grado, dadas por las normas de varios tests estandarizados norteamericanos (Harris y Sipay, 1975) (4).

Las cifras muestran una tendencia ascendente del número de palabras leídas por minuto desde el segundo al noveno grado. La cifra superior en cada grado no corresponde al ritmo del lector más rápido, sino a la mediana del test que presentó la mediana más alta. Similamente, las cifras más bajas no corresponden al ritmo de los lectores más lentos, sino a la mediana más baja registrada en uno de los tests. Se infiere, por lo tanto, que las medianas más altas corresponden a un test de menor grado de dificultad.

Se observa que la mediana correspondiente al grado duodécimo no es superior a la del noveno grado. Se puede considerar que una velocidad de comprensión lectora de 250 palabras por minuto es una estimación aproximada del ritmo normal de lectura para estudiantes de enseñanza media y para adultos, en un material de mediana dificultad.

CUADRO N.^o 1

PROMEDIO DE VELOCIDAD LECTORA DE LA PRUEBA
DE VELOCIDAD LECTORA
«EL SASTRECILLO VALIENTE»

Curso	Promedio de número de palabras leídas por minuto	Desviación estándar
5. ^o Básico	94,33	31,74
6. ^o Básico	110,31	38,40
7. ^o Básico	126,62	55,05
8. ^o Básico	134,67	59,25

CUADRO N.^o 2

MEDIANA DE VELOCIDAD LECTORA DETERMINADA POR TESTS DE LECTURA ESTANDARIZADOS

Nivel de dificultad de los tests	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	XII
Alto	118	138	170	195	230	246	267	260	295
Medio						215	237	252	251
Bajo	35	75	120	145	171	176	188	199	216

(3) BAEZA, B et al.: *Estandarización de una prueba de mediana dificultad de velocidad de comprensión lectora*. Seminario para optar al título de profesor de educación especial y diferencial. Universidad Católica de Chile, 1978 (mimeografiado).

(4) HARRIS, J. A. & SIPAY, E. R.: *How to Increase Reading Ability*. Sexta edición, Longman N. Y. USA, 1975, pp. 548-550.

INDICE DE HABILIDADES Y DESTREZAS

1. DESTREZAS DE ESTUDIO

- A. *Autorregistro*
F. 17 Act. 3 y 4; F. 17 Act. 2;
- B. *Identificar la información*
F. 5 Act. 2; F. 8 Act. 1 y 5; F. 11 Act. 1 y 2; F. 14 Act. 1;
F. 15 Act. 1; F. 16 Act. 1 y 3; F. 17 Act. 5; F. 18 Act. 4;
- C. *Gráficos*
F. 17 Act. 3 y 4; F. 17 Act. 2;
- D. *Lectura de mapas*
F. 4 Act. 6 E; F. 8 Act. 6;
- E. *Resúmenes*
F. 6 Act. 2 y 3; F. 6 Act. 5; F. 10 Act. 5; F. 11 Act. 1;
F. 13 Act. 6 A; F. 17 Act. 1 y 2;
- F. *Relectura*
F. 5 Act. 3; F. 6 Act. 2 y 3; F. 7 Act. 1; F. 8 Act. 5; F. 11 Act. 1;
F. 13 Act. 1; F. 15 Act. 1; F. 16 Act. 1 y 3; F. 17 Act. 1;
- G. *Uso de diccionario y otras fuentes de referencia*
F. 1 Act. 2 y 8; F. 5 Act. 5; F. 12 Act. 4

2. DESTREZAS LINGÜISTICAS Y LITERARIAS

- A. *Expresiones y dichos*
F. 5 Act. 1; F. 14 Act. 6;
- B. *Ortografía*
F. 4 Act. 2;
- C. *Morfología y sintaxis*
F. 2 Act. 4; F. 3 Act. 4; F. 7 Act. 3, 4, 5; F. 8 Act. 2;
F. 9 Act. 4; F. 10 Act. 3;
- D. *Vocabulario*
 - a. Análisis estructural de las palabras (raíces, prefijos, sufijos, palabras compuestas)
F. 6 Act. 4 A, C y D;

- b. Analogías
F. 2 Act. 1; F. 16 Act. 2;
- c. Antónimos
F. 1 Act. 5;
- d. Crucigramas
F. 1 Act. 7; F. 5 Act. 4; F. 10 Act. 4;
- e. Definiciones
F. 1 Act. 1; F. 5 Act. 4; F. 12 Act. 4; F. 12 Act. 3;
- f. Sinónimos
F. 1 Act. 5; F. 3 Act. 4; F. 7 Act. 4; F. 12 Act. 3;
- g. Reconocimiento
F. 1 Act. 4; F. 3 Act. 2; F. 7 Act. 1 E y F;

3. EXPRESIÓN ORAL

- A. *Análisis*
F. 1 Act. 8; F. 2 Act. 7; F. 3 Act. 7; F. 4 Act. 7;
F. 5 Act. 7; F. 6 Act. 7; F. 7 Act. 8; F. 9 Act. 7;
F. 10 Act. 7; F. 11 Act. 5; F. 12 Act. 7; F. 13 Act. 7;
F. 14 Act. 7; F. 15 Act. 5 B y 8; F. 16 Act. 7; F. 17 Act. 3, 4, 7;
F. 18 Act. 1, 2 y 7;
- B. *Comentarios y descripciones*
F. 1 Act. 6, 8; F. 3 Act. 6; F. 15 Act. 5 A; F. 16 Act. 5;
- C. *Discusiones y foros*
F. 13 Act. 6; F. 14 Act. 5; F. 15 Act. 5 B, C, D; F. 16 Act. 2;
- D. *Explicaciones y justificaciones*
F. 1 Act. 8; F. 8 Act. 1 B y 3; F. 12 Act. 5 B y C; F. 16 Act. 2;
- E. *Narraciones*
F. 12 Act. 5.

4. HABILIDADES EXPRESIVAS

- A. *Dibujo y pintura*
F. 2 Act. 6; F. 3 Act. 6; F. 4 Act. 6 B y C; F. 6 Act. 6;
F. 7 Act. 7; F. 8 Act. 6; F. 9 Act. 6; F. 10 Act. 5; F. 11 Act. B
y C;
F. 12 Act. 6; F. 14 Act. 6; F. 15 Act. 7; F. 16 Act. 5; F. 17 Act. 8;
- B. *Dramatizaciones*
F. 4 Act. 6 B;
- C. *Escritura creativa*
F. 1 Act. 4; F. 2 Act. 3; F. 3 Act. 5; F. 6 Act. 6; F. 5 Act. 5;
F. 10 Act. 5; F. 11 Act. 3; F. 13 Act. 4 y 6 A; F. 14 Act. 4;
F. 16 Act. 3 y 6; F. 17 Act. 1, 7; F. 18 Act. 5, 6 y 8.
- D. *Imaginería emotiva*
F. 3 Act. 5 C; F. 3 Act. 6; F. 9 Act. 6; F. 16 Act. 5 y 6; F. 18
Act. 6;
- E. *Manualidades*
F. 1 Act. 6; F. 5 Act. 6; F. 6 Act. 6; F. 11 Act. 4 A; F. 17 Act. 8.

5. JUICIO Y APRECIACION

- A. *Acciones*
F. 5 Act. 2; F. 9 Act. 5, Act. 15, Act. 4;
- B. *Identificaciones*
F. 3 Act. 5 C; F. 17 Act. 1; F. 18 Act. 6;
- C. *Opiniones y creencias*
F. 5 Act. 2; F. 9 Act. 5; F. 15 Act. 4;
- D. *Valores*
F. 2 Act. 5; F. 7 Act. 6; F. 15 Act. 5 y 6;
- E. *Artística*
F. 7 Act. 8 G; F. 9 Act. 7 F.

6. MEMORIZACION O RECUERDO

- A. *Cualidades*
F. 1 Act. 3; F. 3 Act. 5 A; F. 9 Act. 3; F. 12 Act. 1 B; F. 17
Act. 6;
- B. *Hechos o acciones*
F. 3 Act. 5 B; F. 5 Act. 2; F. 9 Act. 2 B, C y D; F. 12 A y D;
F. 13 Act. 1 C y D; F. 15 Act. 1; F. 15 Act. 4; F. 16 Act. 4 A,
C, D, E, G; F. 18 Act.-l;

C. Información

F. 3 Act. 5 D; F. 4 Act. 5 A y B; F. 11 Act. 3; F. 12 Act. 5 A;
F. 14 Act. 5 A; F. 15 Act. 5 y 6; F. 17 Act. 7;

D. Lugares

F. 5 Act. 3 A; F. 7 Act. B; F. 16 Act. 4 A y B;

E. Objetos

F. 5 Act. 3 C; F. 13 Act. 1 B y C; F. 16 Act. 4 B;

F. Personajes

F. 4 Act. 1; F. 5 Act. 3 B; F. 7 Act. 8 A, C y D; F. 13 Act. 1 A;
F. 16 Act. C; F. 17 Act. 6;

G. Sentimientos

F. 3 Act. 5 A;

H. Tiempo

F. 12 Act. 1 C.

7. PENSAMIENTO LOGICO

A. Apreciación y formulación de juicios

F. 2 Act. 5; F. 4 Act. 5 D; F. 7 Act. 6; F. 8 Act. 3; F. 12 Act.
5, 6;
F. 14 Act. 5 B y C; F. 15 Act. 6 B; F. 17 Act. 7;

B. Clasificación

F. 2 Act. 2; F. 3 Act. 2; F. 3 Act. 2; F. 4 Act. 1 y 3; F. 5 Act. 2;
F. 6 Act. 4 B; F. 8 Act. 4; F. 8 Act. 4; F. 9 Act. 3; F. 9 Act. 5;
F. 10 Act. 2; F. 11 Act. 1; F. 12 Act. 2; F. 14 Act. 3; F. 15 Act.
2;
F. 16 Act. 4; F. 17 Act. 4, 5; F. 18 Act. 1;

C. Inferencia

F. 2 Act. 5; F. 3 Act. 5 D; F. 4 Act. 5 C; F. 5 Act. 1;
F. 6 Act. 1; F. 7 Act. 2 y 6; F. 8 Act. 1 y 3; F. 11 Act. 2;
F. 12 Act. 5 B; F. 13 Act. 2 y 5; F. 17 Act. 7;

D. Reversibilidad

F. 4 Act. 4; F. 8 Act. 5;

E. Seriación o secuencia

F. 3 Act. 3; F. 14 Act. 2; F. 15 Act. 3; F. 18 Act. 5;

F. Semejanzas y diferencias

F. 18 Act. 3;

G. Síntesis

F. 2 Act. 5; F. 3 Act. 1; F. 5 Act. 1; F. 6 Act. 1; F. 6 Act. 5;
F. 8 Act. 1 y 3; F. 9 Act. 1; F. 10 Act. 1; F. 13 Act. 6 A;
F. 14 Act. 4 y 6; F. 15 Act. 3; F. 17 Act. 1.



FICHAS DE LECTURA

Editorialcepe.es

UNA FUGA MUSICAL

En septiembre de 1717, la ciudad alemana de Dresden fue escenario de una competencia musical inolvidable.

En la corte del Rey Fernando Augusto estaba de visita un famoso músico francés. Se trataba de Luis Marchand, organista privado del rey de Francia.

El rey y los miembros de su corte estaban maravillados por lo bien que tocaba el francés.

—Es el mejor organista del mundo —dijo uno de los cortesanos.

—No es así —recalcó otro—. En Alemania hay un organista mejor. Se trata de Juan Sebastián Bach, que vive en la ciudad de Weimar.

—Llamemos a Bach —dijo el rey—, y hagamos una competencia entre él y Marchand.

Un mensajero partió rápidamente a la ciudad de Weimar a buscar al músico alemán.

Una tarde, mientras Marchand tocaba en la corte, corrió la noticia de que había llegado Bach. En realidad Bach estaba escuchando el concierto, pero nadie había pensado que se trataba de él, porque estaba muy modestamente vestido.

Cuando Marchand, que vestía un traje de corte de terciopelo marrón con finos encajes, dejó de tocar, el rey supo que Bach estaba en la sala.

—Maestro Bach —dijo el rey—, has escuchado cómo toca el francés. Ahora tienes que tocar algo delante de él para que conozca tus habilidades.

—Lo haré con gusto —respondió Bach.

El rey dio a Bach una pequeña melodía para que la utilizara como base de su interpretación. Sin demora alguna, Bach convirtió la melodía en una complicada pieza musical.



Mientras Bach tocaba, Marchand lo escuchaba atentamente. No le costó mucho darse cuenta de que se encontraba frente a un verdadero maestro.

Bach terminó de tocar, y toda la corte lo aplaudió con enorme entusiasmo.

Cuando llegó el día de la competencia, Bach se presentó en el salón, repleto de cortesanos, vestido con un sencillo traje negro y una peluca blanca. Todos esperaban a Marchand, pero se produjo una noticia increíble: el músico francés había huido de Dresden y nadie sabía dónde se encontraba. De ese modo se había declarado derrotado de antemano por el músico alemán.

El rey determinó que Bach tocara de todos modos. El músico se sentó frente al clavicordio y tocó con tanta habilidad y perfección que nadie se acordó de Marchand y sus elegantes trajes de terciopelo.

(377 palabras)

1. ¿Qué significa habitualmente la palabra «fuga»? Escribe su significado.

www.english-test.net

2. ¿Cuál es el significado de la palabra «fuga» en música? Averígualo y escríbelo.

www.english-test.net

3. Frente a cada uno de los personajes que aparecen en la lectura, coloca las letras que correspondan a sus características.

- A. organista
 - B. elegante
 - C. artista
 - D. alemán
 - E. francés
 - F. maestro
 - G. mecenas
 - H. modesto
 - I. monarca
 - J. derrotado
 - K. genial

Bach

Marchand

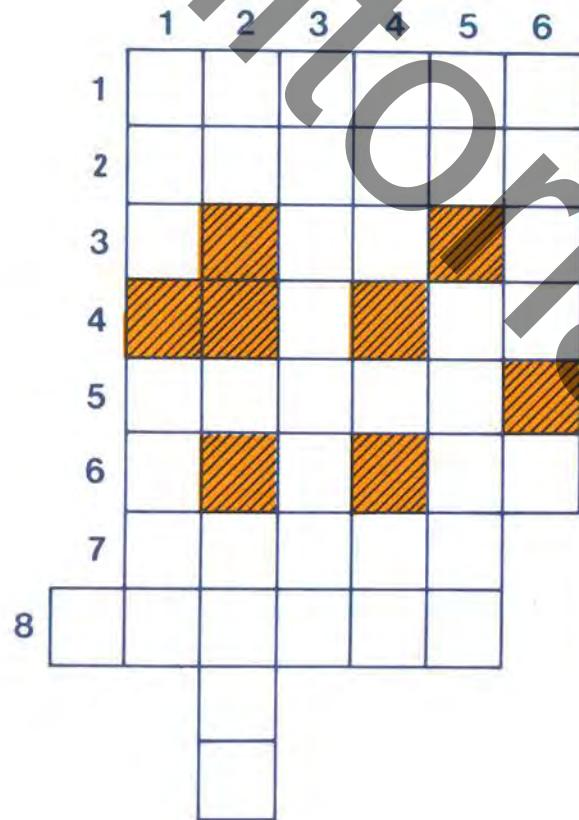
Fernando Augusto

4. Subraya en la lectura las palabras que se refieren a términos musicales. Utilízalas en la redacción de un pequeño texto.

- 5. Encuentra un significado equivalente y un significado opuesto a las siguientes palabras:**

6. Busca en un diario o revista algún artículo sobre una actividad musical. Recórtalo y coméntalo con tus compañeros.

~~edit~~ 7. Crucigrama



HORIZONTALES

1. Instrumento musical usado generalmente en las iglesias.
2. Juntar, unir.
3. Vocal; diptongo; primera vocal.
4. Consonante con tilde; símbolo del cromo.
5. Instrumento musical con teclas.
6. Vocal redonda; consonante con doble sonido; balsa solar.
7. Instrumento musical de cuerdas o moneda italiana, plural.
8. Composición musical.

VERTICALES

1. Metal precioso; cada uno de los extremos de la tierra.
2. Nota musical; vocal; príncipe entre los antiguos indios peruanos.
3. Instrumento musical de cuerdas.
4. Nombre femenino; consonante; unir.
5. Conjunción que denota negación; natural de Córcega, femenino.
6. Rezar; preposición.

8. Observa la lámina y responde oralmente algunas de las siguientes preguntas:



- A. Describe las personas que ves en la fotografía, los instrumentos, el lugar. ¿Puedes imaginar qué música estarán tocando?
- B. ¿Te gusta la música? ¿Tocas algún instrumento? ¿Cuál? ¿Qué emoción sientes cuando tocas algún instrumento?
- C. ¿Qué tipo de música prefieres? ¿Qué conjuntos o piezas musicales son tus preferidos? ¿Qué emoción sientes cuando escuchas música? ¿Cuál es el intérprete que más te gusta? ¿Qué autores musicales conoces?
- D. ¿Te gusta colecciónar discos, cassettes o copiar letras de canciones? ¿Puedes mostrar tus colecciones o hablar acerca de ellas?
- E. Hay personas que disfrutan de la música, otras la interpretan, y un grupo más reducido la crea. ¿A cuáles perteneces tú? ¿A cuáles te gustaría pertenecer? ¿Por qué?
- F. ¿Te gustaría aprender música en tus horas libres o en tu colegio? Si dependiera de tí divulgar la música al mayor número de personas, ¿qué harías para lograrlo?

editorial
colección

COMPLETA EL TEXTO

En septiembre de 1717, la ciudad alemana de Dresden fue escenario de una competencia musical inolvidable.

En la corte del Fernando Augusto estaba de visita famoso músico francés. Se de Luis Marchand, organista privado rey de Francia.

El y los miembros de corte estaban maravillados por bien que tocaba el

—Es el mejor organista mundo —dijo uno de cortesanos.

—No es así —..... otro—. En Alemania hay organista mejor. Se trata Juan Sebastián Bach, que vive en ciudad de Weimar.

—Llamemos Bach —dijo el rey—, hagamos una competencia entre y Marchand.

Un mensajero rápidamente a la ciudad Weimar a buscar al alemán.

Una tarde, mientras Marchand en la corte, corrió noticia de que había Bach. En realidad Bach escuchando el concierto, pero había pensado que se de él porque estaba modestamente vestido.

Cuando Marchand, vestía un traje de de terciopelo marrón con encajes, dejó de tocar, rey supo que Bach en la sala.

—Maestro Bach —..... el rey—, has escuchado toca el francés. Ahora que tocar algo delante él para que conozca habilidades.

—Lo haré con —respondió Bach.

El rey a Bach una pequeña para que la utilizara base de su interpretación. demora alguna, Bach convirtió melodía en una complicada musical.

Mientras Bach tocaba, Marchand escuchaba atentamente. No le mucho darse cuenta de se encontraba frente a verdadero maestro.

Bach terminó tocar y toda la lo aplaudió con enorme

Cuando llegó el día la competencia, Bach se en el salón repleto cortesanos, vestido con un traje negro y una

blanca. Todos esperaban a Marchand se produjo una noticia: el músico francés había de Dresden y nadie dónde se encontraba. De modo se había declarado de antemano por el alemán.

El rey determinó Bach tocara de todos El músico se sentó frente al clavicordio y tocó con tanta habilidad y perfección que nadie se acordó de Marchand y sus elegantes trajes de terciopelo.

Omisiones: 64

Respuestas correctas:

% de respuestas correctas:

MARCELO Y LA HORMIGA



A Marcelo le gusta imaginarse cosas. Hace algunos días se imaginó que partía de la Tierra y volaba hacia arriba, cada vez más arriba. Después de esa fantástica subida, Marcelo se puso a discutir con sus compañeros.

—¿Creen ustedes —preguntó— que uno puede seguir subiendo siempre?

—¿Por qué no? —respondió José—. Mientras no topes con una estrella.

—¿Y si se me acaba el mundo? —replicó Marcelo.

—El mundo no se acaba —dijo Pedro.

—Tiene que acabarse —dijo Marcelo—. El mundo no es infinito. Lo que no puedo imaginarme es saber cómo termina.

Y así, Marcelo, Pedro y José estuvieron discutiendo durante mucho tiempo. Por último, decidieron preguntarle a su profesor de ciencias naturales, que era muy aficionado a la astronomía.

Don Claudio Figueroa, que así se llamaba el profesor, escuchó atentamente a sus alumnos, y les dio esta explicación:

—Ustedes me preguntan si el mundo se acaba en alguna parte. Y si es así, vuelven a preguntar qué hay más allá del

mundo. Yo les voy a contestar de modo muy simple: más allá del universo o del mundo, como dicen ustedes, hay no-universo o no-mundo. Eso es todo lo que les puedo decir.

—Trampa, trampa —dijeron al mismo tiempo los tres jóvenes—. Eso no explica nada. Queremos saber qué hay.

—Les voy a dar un ejemplo —dijo entonces el profesor Figueroa—. Imagínense una hormiga muy inteligente que viva en medio de América Latina. Un día decide partir a ver hasta dónde llega la Tierra. Lo único que conoce esa hormiga es la Tierra. No sabe que existen los mares. Toda su vida no le basta para llegar hasta el borde de la Tierra. La hormiga llega a un cerro muy alto y mira con unos anteojos de larga vista. Sólo ve tierra. Si la hormiga fuera tonta diría: «Sólo existe la Tierra». Pero como la hormiga es muy inteligente, dice: «Yo sólo conozco la Tierra y todo lo que veo es tierra. No sé si termina o no; puede ser que sea interminable. También es posible que termine en alguna parte. Si a mí me preguntan qué hay más allá de la Tierra, si ésta se acaba, sólo les puedo decir una cosa: más allá de la Tierra hay no-tierra; algo que no es tierra, y no sé lo que es. Palabra de hormiga».

—Perfecto, perfecto —murmuró Marcelo—. Pero yo no soy hormiga.

Y siguió imaginándose que subía y subía por el espacio sin terminar nunca.

—Y qué piensan ustedes? ¿Creen que el mundo se acaba en alguna parte? ¿Creen que alejándose de la Tierra, cada vez más, llegará al borde del mundo, y si diera un salto hacia adelante, ¿adónde iría a parar? ¿Darian ustedes el salto o, mejor, se volverían a nuestro querido planeta Tierra?

(466 palabras)

ACTIVIDADES

1. Escribe la alternativa que mejor complete la analogía.

A. El es el astrónomo, como el es el doctor.

1. microscopio inyección

2. Scanner video

3. telescopio estetoscopio

4. computadora rayos láser

B. Remedio es a como estudio es a

1. temor libro

2. enfermedad ignorancia

3. dolor nota

4. salud recreo

2. Las palabras que vienen a continuación están agrupadas en conjuntos. Ponle un nombre a cada uno de ellos. Construye otros conjuntos.

- | | | |
|---------------|----------------|--------------|
| A. telescopio | H. Sol | N. abeja |
| B. estrella | I. avispa | O. abogado |
| C. rayos | J. profesor | P. cucaracha |
| D. América | K. doctor | Q. sociólogo |
| E. hormiga | L. microscopio | R. Luna |
| F. zancudo | M. Africa | S. ingeniero |
| G. Asia | N. Europa | |

1. A-L=

5. J-K-O-Q-S=....

2. B-H-R=

6. C-G-K-R=.....

3. D-G-M-N=

7.=.....

4. E-F-I-Ñ-P=

3. Escribe con tus propias palabras un diálogo —entre Pedro y Marcelo—, donde se refleje el problema que están discutiendo.

M.

.....

P.

.....

M.

.....

P.

.....

M.

.....

P.

.....

M.

.....

4. Encuentra en la lectura una oración escrita en tiempo pasado. Cópiala y luego escríbela en futuro.

Victoria

5. Estas afirmaciones tienen que ver con la lectura. Comenta sus implicaciones.

- A. Todo conocimiento científico es relativo.
 - B. Los hombres sólo saben sobre las cosas que conocen.
 - C. Los conocimientos científicos nunca son absolutos.

6. Marcelo visitó un observatorio astronómico. Dibuja lo que vio.

7. Observa la lámina y responde oralmente algunas de las siguientes preguntas:



- A. Describe lo que ves al observar la fotografía e imagina cómo es este observatorio por dentro.
- B. ¿Conoces el nombre de alguna constelación? ¿Cuál? ¿Puedes observarla en una noche estrellada? ¿Conoces nombres de estrellas? ¿Puedes ubicarlas?
- C. ¿Piensas que puede haber vida en otros planetas? ¿En qué basas tu opinión? Si hubiera vida en otros planetas, ¿qué cambio significaría para el hombre su comprobación?
- D. Cuando miras el cielo en una noche estrellada, ¿qué sentimientos experimentas: serenidad, admiración, temor, religiosidad, soledad, inferioridad?
- E. Frente al enigma del universo, ¿qué interrogantes te surgen? ¿Puedes formular algunas?
- F. ¿Has visitado alguna vez un observatorio astronómico? ¿Has conocido algún astrónomo? Si no lo has hecho, planea una visita junto con tus compañeros o invita a un astrónomo a tu curso.

COMPLETA EL TEXTO

A Marcelo le gusta imaginarse cosas. Hace algunos días se que partía de la y volaba hacia arriba, vez más arriba. Después esa fantástica subida, Marcelo puso a discutir con compañeros.

—¿Creen ustedes —preguntó— uno puede seguir subiendo?

—¿Por qué no? —respondió José— no topes con una

—¿Y si se me el mundo? —replicó Marcelo.

—..... mundo no se acaba —..... Pedro.

—Tiene que acabarse —..... Marcelo—. El mundo no infinito. Lo que no imaginarme es saber cómo

Y así, Marcelo, Pedro José estuvieron discutiendo durante tiempo. Por último, decidieron a su profesor de Naturales, que era muy a la astronomía.

Don Claudio Figueroa, así se llamaba el escuchó atentamente a sus y les dio esta

—Ustedes me preguntan si mundo se acaba en parte. Y si es, vuelven a preguntar qué más allá del mundo les voy a contestar modo muy simple: más del universo o del como dicen ustedes, hay universo o no-mundo es todo lo que puedo decir.

—Trampa, trampa —..... al mismo tiempo los jóvenes—. Eso no explica Queremos saber qué hay.

—..... voy a dar un —dijo entonces el profesor Figueroa— una hormiga muy inteligente viva en medio de Latina. Un día decide a ver hasta dónde la Tierra. Lo único conoce esa hormiga es Tierra. No sabe que los mares. Toda su no le basta para hasta el borde de Tierra. La hormiga llega un cerro muy alto mira con unos anteojos larga vista. Sólo ve Si la hormiga fuera diría: «Sólo existe la». Pero como la hormiga muy inteligente, dice: «Yo conozco la Tierra y lo que veo es No sé si termina no; puede ser que interminable. También es posible termine en alguna parte. a mí me preguntan hay más allá de Tierra, si ésta se

sólo les puedo decir cosa: más allá de Tierra hay no-tierra; que no es tierra, que no sé lo es. Palabra de hormiga».

—..... perfecto —murmuró Marcelo—. Pero no soy hormiga.

Y imaginándose que subía y por el espacio sin nunca.

¿Y qué piensan? ¿Creen que el mundo acaba en alguna parte? ¿..... que alejándose de la cada vez más llegará borde del mundo?

Y si un salto hacia adelante, ¿..... iría a parar? ¿Darian ustedes el salto o, mejor, se volverían a nuestro querido planeta Tierra?

Omisiones: 87

Respuestas correctas:

% de respuestas correctas:

FAETON



F AETÓN era hijo del Sol y de una mujer mortal. El joven estaba tan orgulloso de tener por padre a un dios tan poderoso, que lo proclamaba por todas partes. Pero los hombres y los dioses no le creían y se burlaban de él.

Un día, desesperado, Faetón subió hasta el palacio del Sol. Entró muy decidido hasta el lugar del trono y se arrojó a los pies de su padre.

—Oh, Sol, padre mío —dijo casi sollozando—. Pruébales a todos, dioses y mortales, que soy tu hijo.

—Eres mi hijo, por supuesto —respondió el Sol—. Quiero que todos lo sepan, mortales y dioses: Faetón es mi hijo muy querido.

—Está bien,, padre —replicó Faetón—. Pero yo te pedí una prueba. Algo que todos puedan ver.

—¿Qué deseas? —preguntó el Sol.

—Que me dejas conducir tu carro por un día.

—¡Imposible! —grito el Sol—. ¡Estás loco! Sólo yo puedo conducir ese carro. Ni siquiera se lo permito a los otros dioses. Menos te lo puedo permitir a ti, que sólo eres un semidios. Recuerda que eres hijo de una mujer mortal.

—Si no me dejas conducir el carro, te negaré por padre o te haré quedar como mentiroso ante hombres y dioses.

Tanto protestó Faetón que, finalmente, en contra de sus deseos, el Sol le prometió entregárle su carro por un día.

El mundo estaba cubierto por las tinieblas. De pronto llegó la Aurora y anunció que muy luego comenzaría el día. En el comienzo del cielo estaba preparado el carro del Sol. Era un carro de fuego, con caballos también de fuego. Su brillo era inmenso. Todos los días recorría el cielo iluminando la Tierra. Su conductor era el poderoso dios Sol que llevaba a los caballos con rienda firme, sin apartarse nunca del camino señalado. Pero este día, el conductor sería el joven Faetón.

—Faetón, ten cuidado. No te apartes del camino. No vayas demasiado a prisa. Si el carro de la luz y del fuego se aparta de su ruta, todo el mundo morirá quemado y la Tierra será consumida por las llamas.

Faetón escuchó apenas las palabras de su padre; tomó las riendas e hizo partir a los caballos de fuego.

Al comienzo todo iba bien; pero, de pronto, Faetón sintió unos deseos irresistibles de emprender una desenfrenada carrera por el espacio. Sin vacilar, azotó a los caballos de fuego.

Estos se encabritaron y se pusieron a correr con todas sus fuerzas. Faetón trató de dirigirlos o frenarlos, pero no podía dominar a los forzudos animales.

Los dioses y los hombres vieron algo espantoso. El carro del Sol se apartaba de su camino y se dirigía hacia la Tierra. Todos iban a morir horriblemente quemados.

—¡Zeus! —gritó el Sol—. ¡No permitas que el mundo se acabe!

Zeus, el padre de dioses y los hombres, no vaciló un momento. Tomó el más destructor de sus rayos y con violencia infinita lo lanzó sobre Faetón. Del presuntuoso joven no quedaron sino cenizas. De un salto inmenso, el Sol llegó hasta el carro arrastrado por los caballos desbocados. Tomó las riendas con sus manos inmortales, y el carro de fuego volvió al camino que tenía que recorrer.

Mientras el Sol volvía a su morada, con inmensa pena vio que las cenizas de su hijo se esparcían a lo largo y a lo ancho del cielo. El mundo se había salvado, pero su corazón de padre sufría atrozmente.

(574 palabras)

ACTIVIDADES

1. Si tuvieras que cambiar el título a la leyenda, ¿cuál elegirías? ¿Por qué?

- A. El poder todopoderoso de Zeus.
- B. El sufrimiento del padre Sol.
- C. El brillo del carro de fuego.
- D. Castigo y salvación.
- E. Presunción y tristeza.

Porque

2. Subraya en la lectura con rojo las palabras que estén asociadas a luz y calor; con verde las palabras asociadas a movimiento, y con otro color las palabras que indiquen emociones.

Clasifícalas en las líneas que vienen a continuación:

A. Luz y calor	B. Movimiento	C. Emoción

3. Ordena las oraciones de acuerdo a la secuencia en que se narra la leyenda. Coloca el número correspondiente a la izquierda.

- A. (.....) Faetón le pidió al Sol que probara ante los demás que era su padre.
- B. (.....) El mundo se salvó, pero el Sol sufrió atrozmente.
- C. (.....) Los hombres y los dioses se burlaban de Faetón porque no creían que el Sol era su padre.
- D. (.....) El Sol, al fin, permitió que Faetón condujera el carro de fuego.
- E. (.....) El Sol invocó a Zeus para salvar el mundo.
- F. (.....) Faetón no obedeció a su padre y emprendió una desenfrenada carrera.
- G. (.....) Con el rayo de Zeus, Faetón se convirtió en cenizas.

4. A continuación se presentan oraciones con palabras o frases subrayadas. Reemplázalas y escribe una nueva oración conservando el sentido.

A. Quiero que me dejes conducir tu carro por un día.

.....

B. Tanto protestó Faetón que le prestaron el carro.

.....

C. El mundo estaba en tinieblas.

.....

- D. Si el carro de fuego se aparta de su ruta la Tierra será consumida por las llamas.
- E. Quiso emprender una desenfranada carrera por el espacio.
- F. Mientras el Sol volvía a su morada.

5. Contesta por escrito las siguientes preguntas:

A. ¿Por qué se burlaban los hombres y los dioses de Faetón?

.....
.....
.....
.....

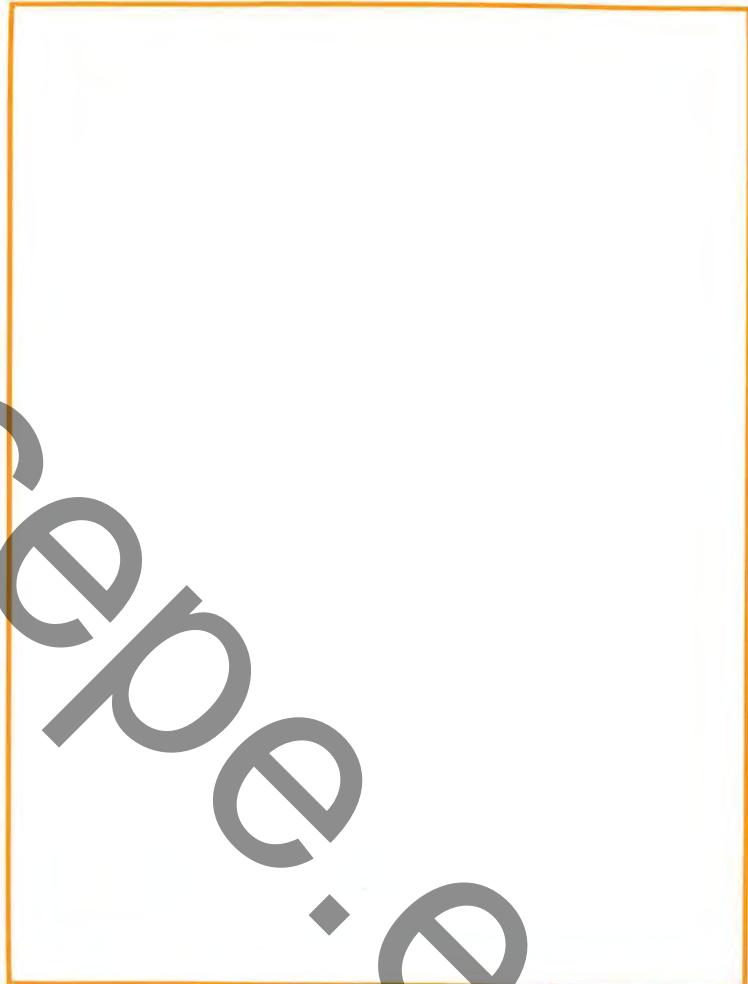
B. ¿Por qué Faetón le pidió al Sol su carro de fuego?

.....
.....
.....
.....

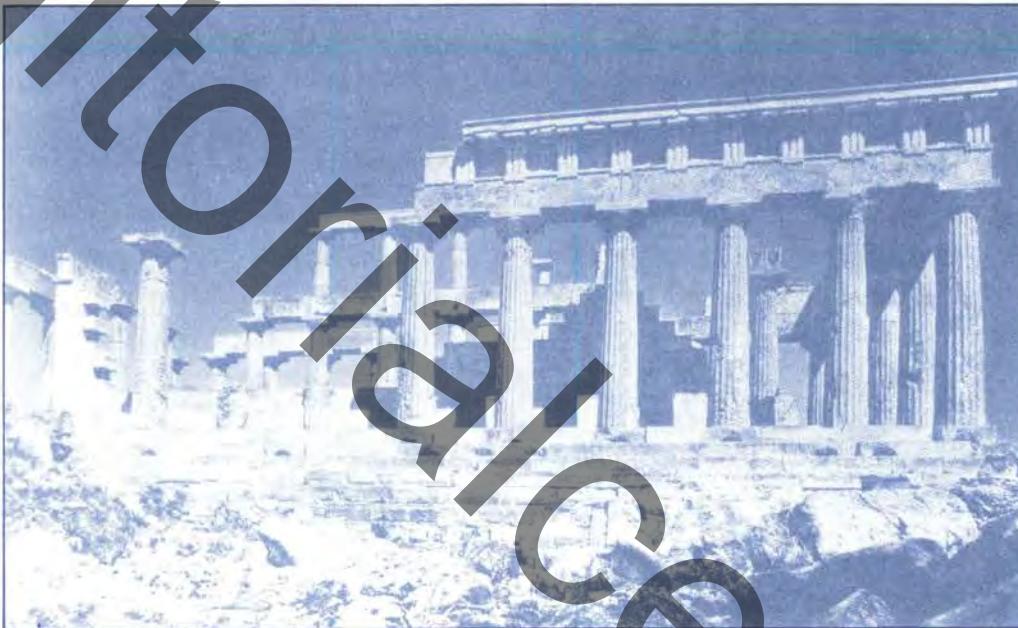
C. ¿Refleja esta leyenda algo de realidad, en la relación del Sol con la Tierra?

.....
.....
.....
.....

6. Imagina que eres director de cine o TV y tienes que hacer una película basada en Faetón. Trata de organizar el guión o libreto, de caracterizar a cada uno de los personajes, de describir los trajes y la utilería que habría que usar. Dibuja o bosqueja estos últimos.



7. Observa la lámina y responde oralmente algunas de las siguientes preguntas:



- A. Describe las características de las ruinas del templo de Afaia que ves en la foto. Compara esas ruinas con otros templos: iglesias, sinagogas, ruinas romanas, mayas, otros.
- B. Trata de imaginar cómo era el templo de Afaia cuando estaba completo. Descríbelo. Busca información sobre Grecia antigua, sus costumbres, su aporte a la cultura occidental.
- C. Si tu fueras un adorador de Zeus, ¿qué plegaria le dirigirías en caso de peligro? Dramatízala.
- D. ¿Conoces otras ruinas? ¿A qué estaban dedicadas? ¿Dónde se encuentran? ¿En qué tiempo fueron construidas?
- E. ¿Qué sabes acerca de la arqueología? ¿Has hecho alguna visita a un museo o sitio arqueológico? ¿Te gustaría hacerla? ¿Conoces algún arqueólogo? Planea junto con tus compañeros una visita y/o una entrevista.

editorial
colección

COMPLETA EL TEXTO

Faetón era hijo del Sol y de una mujer mortal. El joven estaba tan de tener por padre un dios tan poderoso, lo proclamaba por todas Pero los hombres y dioses no le creían se burlaban de él.

..... día, desesperado, Faetón subió el palacio del Sol. muy decidido hasta el del trono y se a los pies de padre.

—Oh, Sol, padre —dijo casi sollozando—. Pruébales todos, dioses y mortales, soy tu hijo.

—Eres hijo, por supuesto —respondió Sol—. Quiero que todos sepan, mortales y dioses: Faetón es mi hijo querido.

—Está bien, padre —..... Faetón—. Pero yo te una prueba. Algo que puedan ver.

—¿Qué deseas? —..... el Sol.

—Que me conducir tu carro por día.

—¡Imposible! —gritó el —. ¡Estás loco! Sólo yo conducir ese carro. Ni se lo permito a otros dioses. Menos te puedo permitir a ti, sólo eres un semidiós que eres hijo de mujer mortal.

—Si no dejas conducir el carro, negaré por padre o haré quedar como mentiroso hombres y dioses.

Tanto Faetón que, finalmente, en de sus deseos, el le prometió entregarle su por un dia.

El estaba cubierto por las De pronto llegó la y anunció que muy comenzaría el día. En comienzo del cielo estaba el carro del Sol. un carro de fuego, caballos también de fuego. Su era inmenso. Todos los recorría el cielo iluminando Tierra. Su conductor era poderoso dios Sol que a los caballos con firme, sin nunca

36 | colección CUADERNOS de RECUPERACION



GENERAL PARDIÑAS, 95
28006 MADRID - ESPAÑA

Tel.: 91 562 65 24

clientes@editorialcepe.es / www.editorialcepe.es

editorialcepe.es

ISBN: 978-84-86235-73-4



9788486235734