NARRACIONES BREVES PARA HABLAR

leer

Juan Carlos Arriaza Mayas

Cuentos para hablar

Los "sinfones con R"

pr, br, fr, cr, gr, tr, dr.

EDICION TERCERA EDICION

editorialcepe.com

Índice

Págs

Introducción 5

La princesa que lloraba en primavera **(Sinfón pr)**..... 9

La brujita bromista (**Sinfón br**)..... 21

Pío, el frutero que tenía frío (**Sinfón fr**)..... 35

La rana que no sabía croar (**Sinfón cr**) 47

El granjero alegre (**Sinfón gr**)..... 61

Petra toca la trompeta (**Sinfón tr**) 73

Pedro y el dromedario (**Sinfón dr**)..... 85

editorialcepe.es

Introducción

Una de las dificultades más frecuentes en el habla de niños y niñas, aparece en la pronunciación de los sinfones con r. A veces, las personas del entorno del niño llegan a preocuparse en especial a edades muy tempranas, porque no los emite correctamente. Estas preocupaciones, sobre todo a nivel familiar, se deben mitigar para que no lleguen a influir negativamente en el habla del niño o niña, ya que esta dificultad, a nivel funcional, suele tener solución con la intervención, en su debido momento, del especialista en rehabilitación del lenguaje.

Dentro de las actividades se realizan ejercicios como los siguientes:

- Inspiración y espiración suaves y largas, fuertes y cortas,…

- Al igual que las praxias bucofaciales que se hacen para los fonemas que componen los sinfones, se realizarán, según el que corresponda, praxias de lengua con movimientos de un lado a otro de los labios, salida y entrada rápida de la lengua, intentar tocar la nariz o la barbilla, doblarla apoyando en incisivos, llevarla de un lado a otro de las mejillas, subir la punta hacia los alvéolos y hacia el paladar varias veces, morder labios con dientes superiores, hacer gárgaras,…

editorialcepe.es

- Articulación de los fonemas p, b, f, k, g, d, t, con vocales.
- Articular el fonema r con vocales.
- Decir de forma rápida pirá pirá pirá…, hasta llegar a pra. Hacer lo mismo con los demás sinfones.
- Discriminación auditiva, lenguaje imitativo y dirigido de palabras con sinfones con r.
- Canciones, adivinanzas, trabalenguas.

La intervención con este tipo de actividades se puede hacer de una forma dirigida-directa o de una forma lúdica, como, por ejemplo, con cuentos.

Tras la experiencia acumulada en estos años, como maestro de audición y lenguaje, en diversos centros, he encontrado en los cuentos, un material práctico, eficaz y atractivo, aplicado en programas de estimulación del lenguaje oral en educación infantil, y, más si son interactivos, en los que niños y niñas participan a la vez que escuchan la historia, realizando a su vez las actividades que se proponen. Este material ha quedado reflejado en libros publicados por CEPE, *“Cuentos para hablar”* (2002), *“Cuentos para hablar y aprender”* (2005), *“Cuentos para hablar con la erre”* (2006) y *“La estimulación del lenguaje oral. Guía Práctica.”* (2009).

Compañeros y familias han utilizado todos estos cuentos y han corroborado su utilidad práctica, por eso he seguido desarrollando nuevos cuentos, enfocados en este caso en la intervención de los sinfones con r; también se trabajan en ellos otros aspectos importantes como es el lenguaje comprensivo y expresivo.

editorialcepe.es

Teniendo en cuenta que, en muchas ocasiones, es a partir de la edad de los 5 e incluso a los 6 años, cuando hay que considerar si se realiza la intervención de una dislalia funcional, con alteración de sinfones, coincide que es en esta edad cuando a niños y niñas les encanta los cuentos, y más si participan en ellos.

Los cuentos que a continuación se presentan, contienen historias para ser contadas-interpretadas, con actividades sobre los sinfones con r, que aparecen entre paréntesis y que los niños irán haciendo a la vez que las escuchan. Esta participación conlleva que las actividades se hagan de una forma lúdica, facilitando la consecución de los objetivos que se pretenden.

Cada cuento presenta al final *actividades para hacer* y en las que se trabaja el lenguaje comprensivo y expresivo, reforzando a la vez las actividades que se han ido haciendo durante la historia, referentes a los sinfones con r, como son las praxias, respiración, discriminación auditiva, conciencia fonológica, lenguaje imitativo y dirigido.

Las sesiones se pueden hacer en grupo, aplicadas en programas de estimulación del lenguaje oral en Educación Infantil, o a nivel individual. Incluso después de las sesiones de los cuentos se pueden realizar posteriores sesiones con actividades directas en la intervención, pero que se harán más eficaces y amenas ya que los niños tienen la referencia del cuento en el modo de realizarlas.

Por lo tanto, estos cuentos interactivos se presentan como un material práctico, que a los niños les encantan en edades tempranas, siendo efectivo en la consecución de los objetivos que se pretenden, en este caso, en la intervención de los sinfones con r.

editorialcepe.es

Sinfón

editorialcepe.es

La princesa que lloraba en primavera

editorialcepe.es

Había una vez una princesa que se llamaba Primorosa, porque su padre, al nacer, vio que era preciosa, su cara parecía una rosa. Vivía en un palacio inmenso de un país lejano, con torres altas, ventanas grandes y con muchos jardines alrededor. La princesa se levantaba muy temprano, era la primera que se levantaba todas las mañanas en el palacio, cantando alegremente:

— Papa pá, papapipa papa pá, papa pé, papapipo papa pú, lala lá, lalalila, lala lá, lala lé, lalalilo, lala lú...

(Repetir lo anterior, inventando una melodía alegre).

Así se pasaba todo el día, jugando y correteando por el palacio, visitando los jardines, porque le encantaban las flores que allí había, sobre todo le gustaban las rosas, quizás por eso se llamaba Primorosa, pensaba ella algunas veces.

Un día mientras jugaba en los jardines, empezó a ponerse el cielo lleno de nubes, cada vez más oscuras. La princesa Primorosa escuchó reír a alguien desde un árbol, mientras soplaba, cada vez con más fuerza, hacia las nubes *(inspirar por la nariz y soplar primero suave, y después cada vez con más fuerza).* Era el mago Prudencio, que estaba haciendo otra de sus travesuras. Cuando terminó de soplar, dejó todo el cielo oscuro y dijo con voz mágica:

— Piripíííí piripíííí,
que se ponga triste el jardín,
poropóóóó poropóóóó,
que no quede ni una flor,
parapeeera parapeeera,
que dure toda la primavera.

(Repetir lo que dijo el mago Prudencio).

editorialcepe.es

En esos momentos, todas las plantas del jardín, se quedaron sin sus hojas verdes, las ramas se inclinaron hacia abajo y todas las flores de los jardines desaparecieron de pronto.

La princesa cuando vio lo que había pasado empezó a sollozar *(hacer pucheros haciendo suspiros con pppppppp,…)*, para acabar llorando desconsoladamente. Se había ido la luz del sol, los jardines se habían quedado muy tristes, sin color y sin ninguna flor. ¡No había primavera!.

Pasaban los días, y el cielo seguía igual de oscuro, en los jardines no aparecía ni una flor. No parecía que fuera primavera, era peor que en invierno. Muchos días empezaban con truenos *(prrrrrooooonnnn pon pon prrrrrrooooonnnnn pon pon pon…)* y después no paraba de llover:

—Pa pa pá papa pá pá pá… *(marcar varios ritmos con las sílabas anteriores, cada vez más rápidos, como si fueran las gotas de lluvia).* La princesa Primorosa no paraba de llorar, un día detrás de otro. Toda la primavera se la pasó llorando. Pero lo peor de todo, es que pasaron así varios años, llegaba la primavera y todo volvía a ser igual de triste, y Primorosa lloraba, lloraba sin parar.

Cuando pasaron varios años, pareciendo que ya no iba a haber primavera en palacio, sucedió algo inesperado. Una mañana muy temprano, se escucharon a lo lejos unas voces:

— Aaaarrrrrr, eeeerrrrrr, iiiiiiirrrrrr,…(repetir con todas las vocales).

Toda la gente de palacio se asomó para ver de donde procedían. A lo lejos, entre las ramas secas de un árbol, vieron al mago Prudencio, enredado en ellas, moviéndose desesperado de un lado a otro, pero sin poder salir de allí.

editorialcepe.es

— ¡Qué precioso está todo! —exclamó con alegría, Primorosa.

La princesa y toda la gente salieron al campo para ver de cerca, lo bonito que estaba todo. Aún se llevaron una sorpresa más agradable, cuando se acercaron a algunos árboles, porque tenían frutas con sabor a fresa, chocolate, vainilla, limón, menta, plátano, regaliz,... El mago Prudencio había hecho que los árboles tuvieran frutas con sabor a caramelo.

Toda la gente, empezó a comer las frutas, que estaban riquísimas, *(mover la lengua de un lado a otro de las mejillas, cada vez más rápido),* estaban tan buenas que se rechupeteaban después de comérselas *(rechupetearse los labios, uno con otro, después pasar la lengua varias veces, de un lado a otro de los labios).*

Al final, todos cantaban con alegría:

— Papa pá, papapipa papa pá, papa pé, papapipo papa pú, lala lá, lalalila, lala lá, lala lé, lalalilo, lala lú,…

(Repetir lo anterior, inventando una melodía alegre).

Desde ese día, la princesa Primorosa nunca más volvió a llorar, porque las primaveras que había por aquellos alrededores, eran preciosas, las más bonitas. Había mucha gente, de otros lugares, que iban allí, para ver el colorido de los campos y jardines, y sobre todo para probar aquellas frutas con sabores riquísimos, que no las había en ningún otro lugar.

COLORÍN COLORADO...

editorialcepe.es

Contestar y hacer

¿Cuándo se levantaba la Princesa?

Muy tarde	Muy temprano

Cantar como la princesa al levantarse.

¿Quién estaba en el árbol haciendo travesuras?

La princesa	El mago Prudencio	Un mono

Soplar como lo hacía el mago hacia las nubes.
Hacer el ruido de los truenos, antes de empezar a llover.
Hacer el ruido de la lluvia.

¿Por qué lloraba la princesa?

Porque no había Primavera	Porque se había caído

Hacer como la princesa, cuando lloraba con pucheros.

¿Qué le pasó un día al mago Prudencio, qué estaba gritando?

Le dolían las muelas	Estaba atrapado entre ramas

Repetir los gritos del mago Prudencio cuando estaba atrapado (aaaarrrrrrr, eeeerrrrr, iiiirrrrr,…).

editorialcepe.es

Escucha los siguientes pares de palabras. Di si son iguales o diferentes.

primo / pino	compás / comprar
prueba / prueba	prisa / prisa
primavera / pimavera	pronto / ponto
Pudencio / Prudencio	pregunta / pegunta
pradera / pradera	preso / peso

*En los siguientes pares de palabras repite la palabra que contenga **pr**.*

prisa / pisa	compás / comprar
precio / pecio	prueba / pueba
aprobar / apobar	apetar / apretar
tempano / temprano	profesora / pofesora
pado / prado	

Adivina y después repite:

Es la protagonista de este cuento,
es una princesa,
que nació preciosa,
tan bonita como una rosa,
por eso su padre al verla,
la llamó… ¿Cómo la llamó?

PRIMOROSA

Repite las siguientes palabras:

Prado, pradera, practicar, presa, presidente, pregunta, precio, precioso, premio, pregón, presión, pregonero, preciso, prisa, primo, primorosa, primavera, prisión, prisionera, pronto, protestar, profundo, primitivo, primero, primate, prensa, prohibido, profesora, promesa,

editorialcepe.es

*Observar los siguientes dibujos y decir en voz alta su nombre o lo que hacen. Colorear, sólo los que contengan **pr**.*

editorialcepes

Una de las dificultades más frecuentes en el habla de los niños, aparece en la pronunciación de los SINFONES con R (**pr, br, fr, cr, gr, tr, dr**). Esta dificultad, a nivel funcional, suele tener solución con la intervención, en su debido momento, del especialista en rehabilitación del lenguaje. Esta REHABILITACIÓN se puede hacer con actividades de una forma dirigida-directa o de una forma lúdica, como, por ejemplo, con CUENTOS.

En este libro se presentan cuentos, que contienen historias para ser contadas-interpretadas, actividades sobre los sinfones con **r**, que aparecen entre paréntesis y que los niños irán haciendo a la vez que las escuchan. Esta participación conlleva que las actividades se hagan de una forma divertida, facilitando la consecución de los objetivos que se pretenden.

Cada cuento presenta al final, actividades para hacer y en las que se trabaja el lenguaje comprensivo y expresivo, reforzando a la vez las actividades que se han ido haciendo durante la historia, referentes a los sinfones con **r**, como son las praxias, respiración, discriminación auditiva, conciencia fonológica, lenguaje imitativo y dirigido.

editorialcepe.es

ISBN 978-84-7869-768-7

9 788478 697687

CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN PREESCOLAR Y ESPECIAL

General Pardiñas, 95 • 28006 Madrid (España)

Tel.: 91 562 65 24 717 77 95 95

clientes@editorialcepe.es

www.editorialcepe.es